

HANSHASS

*Ich fotografierte*

IN DEN 7 MEEREN

*1. - 10. Tausend*



---

IM HEERING-VERLAG IN SEEBRUCK AM CHIEMSEE 1955

# I N H A L T

VORWORT DES VERLEGERERS .....	5
ENTDECKUNG EINER NEUEN WELT .....	9
Kleine Geschichte der Tauchkunst .....	9
Die Entwicklung zum modernen Tauchgerät .....	12
Der Siegeszug des Sporttauchens .....	15
<i>Erster Farbenteil</i> .....	17
DIE AUSTRÜSTUNG DES SPORTTAUCHERS .....	25
GEFAHREN DES TAUCHENS .....	29
Caisson-Krankheit und Tiefenrausch .....	29
Kälte ist schlimmer als Haifische .....	31
Stürme und Strömungen .....	32
Dichtung und Wahrheit über die Haie .....	33
Kraken, Barracudas und Gifttiere .....	37
<i>Zweiter Farbenteil</i> .....	41
FORSCHUNG UNTER WASSER .....	49
Expeditionen begründeten die Meeresbiologie .....	50
Die Nahrungszone des Meeres .....	51
»Fischmenschen« helfen der Forschung .....	52
Fische sind gar nicht stumm .....	55
KAMERAJAGD IM MEERE .....	56a
Wo kann man unter Wasser fotografieren? .....	57
Künstliche Lichtquellen .....	58
Farbbilder unter Wasser .....	59
Die wasserdichte Kamera .....	60
TAUCHARBEITEN UND EXPEDITIONEN VON HANS HASS .....	64
<i>Der Bilderteil</i>	
Sicht unter Wasser .....	66
Zeichensprache .....	68

Spiegelung und Brechung .....	70
Der Walhai .....	72
Wälder unter Wasser.....	74
Sauerstoff und Preßluft .....	78
Taucher .....	80
Tauchen in Grotten .....	84
Korallensammeln .....	86
Korallenriffe.....	90
Unterwasserjagd .....	98
Tropenfische .....	102
Hai und Barracuda .....	104
Haifische, der »Schrecken der Meere« .....	109
Fischschwärme .....	110
Giftige Fische .....	110
Seltsame Meeresbewohner .....	116
Pirsch auf Riesenrochen .....	119
Schmarotzer .....	120
UW-Leica und Rolleimarin .....	126
Filmarbeit.....	130
Zwei denkwürdige Aufnahmen .....	134
»Moby Dick« .....	136
La Belle et la Bête .....	139
Gegenlicht .....	140
TECHNIK UND METHODE DER MODERNEN UNTERWASSER-FOTOGRAFIE .....	145
1. Fotoausrüstung .....	145
2. Filmausrüstung .....	147
3. Fototechnik .....	150
4. Filmtechnik .....	154
BILDERVERZEICHNIS .....	157