

IGOR STRAWINSKY

IN
SELBSTZEUGNISSEN
UND
BILDDOKUMENTEN

DARGESTELLT
VON
ROBERT SIOHAN



ROWOHLT

INHALT .

VORSPRUCH	7
DIE JUGENDJAHRE	8
«Mir Iskustwa» 15 / Der Schüler von Rimsky 18 / Das Russische Ballett von Serge Diaghilew 23 / Das Paris der «Belle Époque» 26 / Orientalischer Märchenzauber 33 7 Hieratismus 35 / Burleske 38 / Rivalität 42	
DIE REVOLUTION DES «SACRE»	46
Die Nachtigall 53 / Zuflucht im Wallis 58 / Ein Strauß von Liedern 64 / Rom — Paris 70 / Divertissements 73 / Toledo und Escorial 75 / Eine musikalische Farce 75 / Träume 77 / Mit Cocteau und Picasso von Rom nach Neapel 79 / Nöte eines Wandertheaters 83	
DER ABSCHIED	88
Jazz 90	
JEAN COCTEAU	94
Ein Bruder Perruschkas 98 / Beginn eines Stilwandels 101 / Die Stunde der Entscheidung 103 / Ein musikalisches Museum der Phantasie 104 / Eine musikalische Karikatur 107 / Eine falsche Perspektive 110 / Rückkehr zu Bach 111 / Der Orchesterdirigent und Virtuose 113 / «Oedipus Reit» der Kreuzungspunkt der drei Wege 116 / Barockismus 123 / Hieratismus 124 / Klassizismus 127 / Persönliche Erlebnisse 128	
HOLLYWOOD	130
Metamorphosen 133 / Epitaph 134 / Der wiedergefundene Beethoven 136 / Ein mittelalterliches Kirchenfenster 139 / Ein barocker Orpheus 140 / Ein Gegenstück zu «Mawra» 141 / Eine aufsehenerregende Bekehrung 142 / Das neue Abenteuer 146 / Die Verbindung Strawinsky-Webern 148	
GEGENWART	153
ZEITTADEL	161
ZEUGNISSE	173
BIBLIOGRAPHIE	176