

MAX ERNST

IN
SELBSTZEUGNISSEN
UND
BILDDOKUMENTEN

DARGESTELLT
VON
LOTHAR FISCHER



ROWOHLT

INHALT

VORBEMERKUNG	7
KINDHEIT UND JUGEND IN DEUTSCHLAND	8
ELTERNHAUS UND ERSTE JAHRE	9
EIN ZWISCHENSPIEL ALS KUNSTKRITIKER	22
DIE BONNER EXPRESSIONISTEN	23
DER ERSTE WELTKRIEG UND DIE BOMBE DADA	28
PARISER JAHRE	49
VORGESCHICHTE EINER ÜBERSIEDLUNG	49
WESEN, MECHANISMUS UND TECHNIK DER COLLEGE	50
DER SURREALISMUS UND DIE FRÜHEN BILDER	58
DIE FROTTAGEN DER «HISTOIRE NATURELLE»	69
WÄLDER, VÖGEL, STÄDTE UND MONSTREN	77
REGEN ÜBER EUROPA UND DIE FLUCHT	90
IN NEW YORK UND ARIZONA	99
WIEDER IN FRANKREICH	
UND LETZTE SCHAFFENS JAHRE	114
MAX ERNST UND DER FILM	129
SEINE HÄUSER UND SEINE PLASTIKEN	135
ERNST UND DIE ROMANTISCHE REBELLION	146
ANMERKUNGEN	153
ZEITTADEL	160
ÜBERSICHT ÜBER DIE EINZEL-AUSSTELLUNGEN UND BETEILIGUNG	
AN GRUPPENAUSSTELLUNGEN (1913-1968)	163
ZEUGNISSE	172
BIBLIOGRAPHIE	176
NAMENREGISTER	185
QUELENNACHWEIS DER ABBILDUNGEN	187