

GEORG
PHILIPP
TELEMANN

IN
SELBSTZEUGNISSEN
UND
BILDDOKUMENTEN

DARGESTELLT
VON
KARL GREBE



ROWOHLT

INHALT

VORWORT	7
TELEMANNS NEUE AKTUALITÄT	7
DAS MUSIKALISCHE KIND	10
EIN LEHRLING DER MUSIK	16
DER SPRUNG IN DEN BERUF	21
HÖFISCHE ZWISCHENSPIELE	34
DIE FREIE REICHSSTADT	40
DIE HANSISCHE REPUBLIK	47
VORBEMERKUNGEN ZU DEN AUTOBIOGRAPHIEN	71
TELEMANNS AUTOBIOGRAPHIEN	74
MATTHESONS «GROSSE GENERALBASSSCHULE» (1731)	74
BRIEF AN HEREN MATTHESON	75
BRIEF AN JOHANN GOTTFRIED WALTHER	89
MATTHESONS «EHRENPFORTE» (1740)	90
KRITISCHE WERK-AUSLESE	104
DIE MEINUNG DER MUSIKER	106
TELEMANN IM HEUTIGEN MUSIKLEBEN	118
TELEMANNS WERK IN MODERNER AUSGABE	122
DIE WERKVERZEICHNISSE	122
VERZEICHNIS DER IN UNSERER ZEIT VERÖFFENTLICHTEN UND IM MUSIK- HANDEL ERHÄLTlichen WERKE TELEMANNs	124
TELEMANN UND DIE SCHALLPLATTE	139
ERGÄNZENDE ANGABEN ZUM WERK	144
ANMERKUNGEN	148
ZEITTADEL	149
ZEUGNISSE	150
BIBLIOGRAPHIE	153
NAMENREGISTER	155
QUELENNACHWEIS DER ABBILDUNGEN	157