

ERWIN PISCATOR

IN
SELBSTZEUGNISSEN
UND
BILDDOKUMENTEN

DARGESTELLT
VON
HEINRICH GOERTZ



ROWOHLT

INHALT

EINLEITUNG	7
ALS EIN BEISPIEL: PISCATORS LETZTE REGIETAT	8
HERKUNFT - KRIEG - DADA	15
DAS TRIBUNAL IN KÖNIGSBERG 1919/20	27
DAS PROLETARISCHE THEATER IN BERLINER SÄLEN 1920/21	28
CENTRAL-THEATER BERLIN-KREUZBERG 1922/23	33
DIE VOLKSBUHNE	34
«FAHNEN»	36
«REVUE ROTER RUMMEL» UND «TROTZ ALLEDEM!»	38
«STURMFLUT»	42
«DIE RÄUBER» AM GENDARMENMARKT	45
VÖLKSBUHNNENKRACH - VOLKSBUHNNENVERRAT	50
DIE DREI PISCATOR-BÜHNEN 1927-1931	55
«HOPPLA, WIR ÜBEN!»	55
GRUNDGEDANKEN	60
STUDIO	62
«RASPUTIN»	63
«SCHWEJK»	68
«KONJUNKTUR»	72
GENOSSE PISCATOR	75
«DER KAUFMANN VON BERLIN»	80
DIE DRITTE PISCATOR-BÜHNE	85
MOSKAU 1931-1936	91
PARIS 1936/37	94
NEW YORK 1938-1951	97
BRIEFE AUS OST-BERLIN	105
GASTREGISSEUR IN DER BRD	108
INTENDANT	118
EIN JAHR FÜR PISCATOR	125
KEIN SCHÖNER TOD	131
E. P. ÜBER SICH SELBST	135
ANMERKUNGEN	136
ZEITTADEL	140
ZEUGNISSE	144
BIBLIOGRAPHIE	147
NAMENREGISTER	151
ÜBER DEN AUTOR	155
QUELENNACHWEIS DER ABBILDUNGEN	155