

ANTON WEBERN

IN
SELBSTZEUGNISSEN
UND
BILDDOKUMENTEN

DARGESTELLT
VON
HANSPETER KRELLMANN



ROWOHLT

INHALT

EINLEITUNG	7
KINDHEIT, SCHULE UND STUDIUM	8
WANDERJAHRE ALS THEATERKAPELLMEISTER	20
KRIEG UND ÜBERSIEDLUNG NACH MÖDLING	32
DAS ERFOLGREICHSTE JAHRZEHNT	44
VEREINSAMUNG UND SPÄTWERK	63
DIE LETZTEN FÜNF JAHRE	71
VERSUCH EINES CHARAKTERBILDES	81
RELIGION UND POLITIK	91
DER KÜNSTLER	98
ZUR ÄSTHETIK UND WIRKUNGSWEISE VON WEBERNS MUSIK	104
DIE WERKE OHNE OPUSZAHLEN	109
WERKE MIT OPUSZAHLEN	113
ABSCHIED VON DER TONALITÄT	113
ATONALITÄT UND APHORISTIK	114
ZWISCHENPERIODE	118
ZWÖLFTONMUSIK	124
SPÄTWERK	127
ANMERKUNGEN	131
ZEITTAFEL	140
ZEUGNISSE	142
WERKVERZEICHNIS	145
WEBERNS MUSIK AUF SCHALLPLATTE	147
BIBLIOGRAPHIE	148
NAMENREGISTER	153
ÜBER DEN AUTOR	157
QUELLENVERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	157