

JOHN HEARTFIELD

IN
SELBSTZEUGNISSEN
UND
BILDDOKUMENTEN

DARGESTELLT
VON
MICHAEL TÖTEBERG



ROWOHLT

INHALT

KINDH-EIT UND JUGEND	7
BERLINER LEHRJAHRE	14
KUNST UND KLASSENKAMPF	24
DADAISTISCHES ZWISCHENSPIEL	30
ARBEITEN FÜR PISCATOR, DEN MALIK-VERLAG UND DIE KPD	41
«BENÜTZE FOTO ALS WAFFE!»	60
EIN JAHR IN DER SOWJET-UNION	71
KAMPF GEGEN DEN DROHENDEN FASCHISMUS	75
AUF DEM HÖHEPUNKT DER WIRKSAMKEIT: PRAG 1933-1938	87
«REVOLUTIONÄRE SCHÖNHEIT» ODER «FORMALISMUS»	105
EXIL IN LONDON	112
RÜCKKEHR NACH DEUTSCHLAND	118
ANMERKUNGEN	132
ZEITTADEL	141
ZEUGNISSE	143
BIBLIOGRAPHIE	146
NACHWORT	151
NAMENREGISTER	152
ÜBER DEN AUTOR	156
QUELENNACHWEIS DER ABBILDUNGEN	157