

Antonio Vivaldi

mit Selbstzeugnissen
und Bilddokumenten
dargestellt von
Michael Stegemann



Rowohlt

Inhalt

Prolog	7
«Genius loci» – Venedig und seine Musik	11
Der «prete rosso» –	
Vivaldis Kindheit, Jugend und klerikale Laufbahn (1678–1703)	16
Die Kirchenmusik	24
Der «Maestro di violino» –	
Vivaldi am Ospedale della Pietà (1703–1713)	33
Die Sonaten und Concerti für Violine	44
«Il Teatro alla Moda» –	
Vivaldi als Impresario und Opernkomponist (1713–1725)	55
Die Opern und weltlichen Vokalwerke	74
Der «Maestro de concerti» –	
Vivaldis Reisejahre und die letzte Zeit an der Pietà (1726–1740)	87
Die Sinfonien und Concerti für verschiedene Instrumente	107
Epilog – Tod (1741) und Renaissance	114
Anmerkungen	120
Zeittafel	126
Zeugnisse	128
Werkverzeichnis	130
Bibliographie	143
Namenregister	155
Über den Autor	158
Quellennachweis der Abbildungen	158