

PAUL NETTL

Tanz und Tanzmusik

Tausend Jahre
beschwingter Kunst



HERDER-BÜCHEREI

INHALT

| | |
|--|-----|
| <i>Erstes Kapitel: Kult und Bewegung. Primitive Völker und Hodikulturen.</i> | 9 |
| Körper und Rhythmus | 9 |
| Bildhafter und bildfreier Tanz | 10 |
| Tanz und Zauber | 10 |
| Fruchtbarkeitszauber | 11 |
| Initiation, Waffentänze | 12 |
| Totentänze | 13 |
| Hochkulturen, Masken | 13 |
| Licht- und Feuertänze | 15 |
| Tanz und Musik | 17 |
| Eng- und Weitbewegung | 17 |
| Tanz im Orient | 20 |
| Altgriechische Tänze | 21 |
| Tanz in der Bibel | 23 |
| | |
| <i>Zweites Kapitel: Mittelalter und Frührenaissance.</i> | 25 |
| Heidentum und Christentum | 25 |
| Tanzneurose im Mittelalter | 26 |
| Rudlieb | 28 |
| Reigen | 29 |
| Bauern- und Adelstänze | 30 |
| Reigen und Paartanz | 32 |
| Stantipes | 33 |
| Tanz und Nachtanz | 38 |
| Frühe jüdische Tanzmeister | 39 |
| Basse-Danse | 41 |
| Brando und Moresca | 43 |
| | |
| <i>Drittes Kapitel: Renaissance.</i> | 46 |
| Anfänge des Balletts | 46 |
| Tanzbücher, Arbeau | 48 |
| Musik und Musikinstrumente | 52 |
| Pavane und Gagliarda | 53 |
| Die Courante | 55 |
| Allemande, Passamezzo, Measure, Volta | 56 |
| Exotische Tänze, Branle | 59 |
| Tänzesammlungen | 61 |
| | |
| <i>Viertes Kapitel: Das Zeitalter des Barock.</i> | 62 |
| Zyklische Tanzformen | 62 |
| Tabulaturen, Monteverdis „Ballo delle Ingrate“ | 64 |
| Deutsche Variationssuite | 66 |
| Englische Orchestersuiten | 67 |
| Intraden, Freiluftmusik | 69 |
| Maskeraden bei Hofe | 70 |
| Prag und Wien. | |
| J. H. Schmelzer, der Johann Strauß des Barock | 71 |
| Weller und Ländler | 74 |
| Wiener Hoffeste des Barock | 77 |
| Schlittenfahrten und Roßballette | 79 |
| | |
| <i>Fünftes Kapitel: Das Zeitalter des Sonnenkönigs.</i> | 82 |
| Hofballett, Lully | 82 |
| Menuett | 84 |
| Europäische Verbreitung | 86 |
| Passepied, Bourree, Rigaudon | 87 |
| Spanische Tänze | 90 |
| Gigue und andere Tänze | 93 |
| Furlana und Tarantella | 95 |
| Ballettsuite in Deutschland | 99 |
| Klaviermusik | 101 |

| | | |
|--|-----------|----------------------------------|
| <i>Sedistes Kapitel: Rokoko.</i> | | .103 |
| Verniedlichung des Barock | 103 | Das Symphoniemenueti 104 |
| Der Contre | 107 | Cotillon und Quadrille 109 |
| Der „Deutsche“ | 110 | Haydn, Wiener Tanzstätten 111 |
| Mozart | 112 | Beethoven 114 |
| | | |
| <i>Siebtes Kapitel: Das Zeitalter des Walzers.</i> | | .116 |
| Tanzrevolution | 116 | Geschichtliches vom Walzer 118 |
| Die Komponisten | 119 | Weber und Schubert 120 |
| Kleinmeister | 122 | Lanner und die beiden Strauß 124 |
| Form des „Klassischen Walzers“ | 126 | Polonaise 128 |
| Tschechische Tänze | 129 | Andere Gesellschaftstänze 132 |
| | | |
| <i>Achtes Kapitel: Ballett und Bühnentanz.</i> | | .134 |
| Berühmte Tänzer und Tänzerinnen des 18. Jahrhunderts | 134 | |
| Rameau, Händel, Marie Salle | 135 | Gluck, die Violette 137 |
| Ballet d'action, Angiolini | 138 | Don Juan, Der Fandango 139 |
| Noverre | 141 | Noverres Komponisten, Mozart 143 |
| Beethoven | 145 | |
| | | |
| <i>Neuntes Kapitel: Romantik bis zur Gegenwart.</i> | | .148 |
| Romantische Klaviermusik | 148 | Tschechische Volkstänze 150 |
| Ungarn | 151 | Norwegen 153 |
| Spanien | 154 | Amerika 156 |
| Latein-Amerika | 159 | |
| | | |
| <i>Zehntes Kapitel: Neues Ballett und moderner Tanz.</i> | | |
| <i>Einüberblick.</i> | | .161 |
| Spitzentanz der großen Ballerinen | 161 | Rußland 162 |
| Die fünf Punkte. Fokines | 164 | Diaghilew 165 |
| Sowjetballett | 166 | Frankreich, Lifar 167 |
| Italien | 170 | |
| Deutschland, Freier Tanz | 171 | England 173 |
| Dänemark | 175 | |
| Schweden | 176 | Spanien 176 |
| Ballettmusik | 177 | |
| | | |
| <i>Personenverzeichnis.</i> | | .179 |
| | | |
| <i>Sachverzeichnis.</i> | | .186 |