

HEINRICH LÜTZELER

EUROPÄISCHE BAUKUNST  
IM ÜBERBLICK

ARCHITEKTUR  
UND GESELLSCHAFT

MIT 386 ABBILDUNGEN

HERDER-BÜCHEREI

# INHALT

I. DIE ALTCHRISTLICHE ZEIT. . . . .	1
1. Die Katakomben . . . . .	1
2. Die Gemeindegkirchen. . . . .	7
3. Grab- und Taufkirche. . . . .	23
4. Der Osten . . . . .	25
II. DIE VORROMANISCHE ZEIT. . . . .	30
1. Von der Völkerwanderung zu den Karolingern . . . . .	30
2. Die Araber. . . . .	36
3. Die Karolinger. . . . .	38
III. DAS ZEITALTER DES ROMANISCHEN STILS. . . . .	49
1. Vom Fortleben des Imperium Romanum . . . . .	49
2. Imperium und Sacerdotium. . . . .	59
3. Antike und Gotik. . . . .	77
4. Die Burg Gottes. . . . .	95
IV. DAS ZEITALTER DES GOTISCHEN STILS. . . . .	102
1. Die Kathedrale. . . . .	103
2. Leben um die Kathedrale. . . . .	117
3. Der neue Weg. . . . .	122
V. RENAISSANCE UND BAROCK. . . . .	134
1. Italien. . . . .	135
2. Auseinandersetzung mit Italien. . . . .	177
3. Neue Wege. . . . .	190
VI. DAS 19. UND 20. JAHRHUNDERT. . . . .	223
1. Revolutionsarchitektur. . . . .	224
2. Bildungsarchitektur. . . . .	229
3. Die neue Wirklichkeit . . . . .	234
4. Ziele und Aufgaben. . . . .	241
ANMERKUNGEN. . . . .	267
LITERATUR . . . . .	272
HAUPTSÄCHLICHE DENKMALER UND BAUMEISTER . . . . .	300
HERKUNFT DER ABBILDUNGEN. . . . .	318