

Christoph Willibald Gluck

**mit Selbstzeugnissen
und Bilddokumenten
dargestellt von
Nikolaus de Palézieux**



Rowohlt

Inhalt

Einleitung – Der Beginn der musikalischen Moderne	7
Herkunft und Jugend	13
Mailand und Venedig	19
Zwischenspiel in London	26
Wanderjahre	30
Im Bannkreis des Wiener Hofes	40
Experimente: die Komische Oper	53
Neuland	58
Zwischen «Orfeo» und «Alceste»	69
Die neue Oper	80
Die Eroberung von Paris	94
Bearbeitungen	104
Der Streit	111
Pariser Ausklang	118
Das Ende	126
Anmerkungen	134
Zeittafel	138
Zeugnisse	141
Werkverzeichnis	144
Bibliographie	146
Namenregister	150
Über den Autor	153
Quellennachweis der Abbildungen	154