

George Gershwin

mit Selbstzeugnissen
und Bilddokumenten
dargestellt von
Hanspeter Krellmann



Rowohlt

Inhalt

Vorbemerkung	7
Russische Juden in New York, der Junge George und die Tin Pan Alley	9
Als freier Komponist auf dem Weg zum Erfolg	22
Glücksjahr 1924, neue Musicals, das Klavierkonzert	37
Polit-Musical, Europa-Reise	54
«An American in Paris», Tonfilm-Erfahrung, Pulitzer-Preis	63
Kunstsammler und Maler, Anfechtungen, die letzte Musical-Comedy	77
«Porgy and Bess», eine Konzertreise, Rundfunkarbeit	89
Psychoanalyse, Filme in Hollywood, das Ende	99
Gershwin: seine Musik, sein Wesensbild	111
Anmerkungen	126
Zeittafel	128
Zeugnisse	130
Bibliographie	132
Werkverzeichnis	134
Alphabetisches Verzeichnis der Gershwin-Songs	136
Namenregister	150
Über den Autor	155
Quellennachweis der Abbildungen	156