

Alexander Herrsche

KRITIK UND
BETRACHTUNG

Dritte,

von Horst Leuchtmann bearbeitete Auflage

der von Hermann Rinn

und Hans Rupe herausgegebenen

TRÖSTERIN MUSIKA

Ellermann

INHALT

DEUTSCHE MUSIK

Johann Sebastian Bach.	5
Georg Friedrich Händel37
Carl Heinrich Graun • Matthias Monn • Christoph Willibald Gluck • Joseph Haydn Karl Siegmund von Seekendorff • Johann Stamitz.	48
Wolfgang Amadeas Mozart.	56
Ludwig van Beethoven.106
Franz Schubert • Carl Maria von Weber • Heinrich Marschner • Albert Lcrtzitzig - Felix Mcr.delssohn- Bartholdy • Otto Nicolai • Ffiedricii von Flotow • Robert Schuhmann150
Johann Strauß • Frani von Suppe.178
Richard Wagner.	135
Franz Liszt Feter Cornelius • Hermann Götz Hugo Wolf.	221
Johanne.s Bra'ims.	238
Antcr. Bruckner.	261
Richard Strauss.	28B
Hans Pfitzner.327
Max Reger.	366

Engelbert Humperdinck • Wilhelm Kitzl • Eugend' Albert • Max von Schillings • Gustav Mahler Franz Schreker • Josef Rheinberger • Ludwig Thuille • Walter Gourvoisier • Hermann von Waltershausen • Julius Weisraann • Joseph Haas • Henrann Zilcher • Hermann Reuter 395

NEUE MUSIK

Arnold Schönberg • Carl Orff • Kari Marx • Zela Bartök • Werner Egk • Heinrich Kaminfki • Paul Hindemith Arthur. Honegge.- Igor Strawinski] . . . 430

ITALIENISCHE MUSIK

Ermanno Wolf-Ferrari • Luigi Cherubini • Gioacchiaio Rossini • Gaetano Donizetti • Giuseppe Verdi • Giacomo Puccini 465

FRANZÖSISCHE MUSIK

Francois Auber -Francois-Adrien Boieldieu. Giacomo Meyerbeer • Hector Berlioz • Cesar Franck • Ambroise Thomas • Charles Gounod • Georges Bizet • Claude Debussy Maurice Ravel 522

SLAWISCHE MUSIK

Frederic Chopin • Friedrich Smetana • Pettr Tschaikowsk • Modest Mussorjrekij 550

INTERPRETATION

DIRIGENTEN: Hans Richter • Einsiedler v. Schuch • Franz Fischer • Fritz Steinbach • Gustav Mahler • Felix Mottl • Carl Muck • Max Fiedler • Richard Strauss •

Aituro Toscanin • Peter Raabe • Karl Sträub • Bruno Waker • Wilhelm Sieben • Wilhelm Furtwängler Oswald Kabasta • Bernardino Molinari • Vittorio Gui • Victor de Sabata • Thomas Beecham. 566

INSTRUMENTALISTEN: Eugen d'Albert • Eduard Rislér • August Schmid-Lindner • Karl Friedberg • Frederic Larnond • Felix Berber • Josef Pembaur • Hermann Zilcher • Walther Lampe • Elly Ney • Wilhelm Backhaus • Edwin Fischer • Walter Gieseking • Wilhelm Kempff • Raoul Pugno • Alfred Cortot • N.N. • über jeu perle • Ede'garde Berg • Über die Symbolik des Instruments • Rose-Quar;ett • Felix Berber _ Flermann Zilcher • Klingler-Quartett • Flesch-Trio • Adolf Busch-Quartett • Hugo Heermann • Fritz Kreisler • Franz von Vecsey • Yehudi Menuhin • über das Violoncell • Enrico Mainardi • über alte Holzblasinstrumente • Max Abendroth • Luigi Magistretfi. 630

SÄNGER: Die Regensburger Domspatzen • Felix von Kraus • Ludwig Hess • Joseph Geis • Emmy Krüger • Emmi Leisner und Karl Sträube • Karl Erb • Wilhelm Rode • Anton van Rooy • Helge Lindberg • Laurens Bogtman • Frau Charles Cahier • Mattia Battistini • Enrico Caruso • über italienische Sänger • Mariano Stabile • Dusolina Giannini • Yvonne G?U • Alexander Sved. 685

V A R I A

Tradition • Persönliche Auffassung • Werk und Wiedergabe • Vom Intellekt in der Kunst • Echtes Virtuosen turn • Von der Problematik des Dirigierens Musikerty'jeh • „Stimmung" • Agogik • Fortissimo als

Ausdrucksmittel • Adagiovortr3g • Tempovorstellungn • Vom Spieltrieb • Vom Improvisieren • Variation Das elementar Sinnliche in der Musik • Genie und Könner • Unterhaltungsmusik • Ballade und Lied • Das Unkomponierbare • Zweistimmigkeit im Volks- lied • Musikalische Charakteristik • Musik zum Schau- spiel • über den Wert von Erstausgaben • Unvoll- endete Meislerwerke • Bearbeitungen • Alte oder neue Instrumente • Meister und Instrument • Die moderne Orgel • Das verzauberte Klavier • Musikalische Zei- tungskritik • Repertoire und Presse • Intuition und Kritik • Historische Stilkritik • Einsamkeit des Genies • Musikkultur.719
NACHWORTE760
DIENAMENDERIMTEXTMITN. N. BEZEICHNETEN INTERPRETEN	774
REGISTER.775
INHALT.796