

# **Friedrich Dürrenmatt**

oder

**Von der Lust, die Welt nochmals zu erdenken**

## Inhaltsverzeichnis

Dank	5
<b>1 Ein unspektakuläres Leben im Zeichen der geistigen Abenteuer</b>	<b>9</b>
<b>2 Malen oder Schreiben?</b>	<b>27</b>
<b>3 Dramaturgie des Grotesken: Dürrenmatts Welttheater</b>	<b>31</b>
<i>Es steht geschrieben</i> (1947)	35
<i>Romulus der Grosse</i> (1949)	36
Theater und Gesellschaft	39
<i>Der Besuch der alten Dame</i> (1956)	42
<i>Frank der Fünfte. Oper einer Privatbank</i> (1959)	47
<i>Die Physiker</i> (1962)	48
<i>Der Meteor</i> (1966)	53
Theaterpraxis: Bearbeitungen und Übungsstücke	55
<i>Der Mitmacher</i> (1973)	57
Abschied vom Theater: <i>Achterloo</i> (1983-1988)	61

<b>4</b>	<b>Philosophisch-satirisches Kammertheater: Die Hörspiele</b>	57
	<i>Stranitzky und der Nationalheld</i> (1952)	66
	<i>Nächtliches Gespräch mit einem verachteten Menschen</i> (1952)	68
	<i>Abendstunde im Spätherbst</i> (1957)	70
<b>5</b>	<b>Requiem auf den Kriminalroman: Der Krimi als untaugliches Modell</b>	63
	<i>Der Richter und sein Henker</i> (1952)	73
	<i>Der Verdacht</i> (1953)	77
	<i>Das Versprechen</i> (1958)	83
	<i>Justiz</i> (1985)	85
	<i>Der Auftrag</i> (1986)	87
<b>6</b>	<b>Gnade und Gericht: Dürrenmatts Weg zwischen radikalem Protestantismus und der «Pflicht zum Atheismus»</b>	79
	Paulus	81
	<i>Der Tunnel</i> (1952/1978)	84
	<i>Smithy</i> (1976)	86
	<i>Ein Engel kommt nach Babylon</i> (1953)	87
	<i>Die Panne</i> (1956)	88
	<i>Abu Chanifa und Anan ben David</i> (1975)	89
<b>7</b>	<b>Der Antagonismus des Kalten Krieges und der Kleinstaat Schweiz als Spielmodelle</b>	93
	<i>Monstervortrag über Gerechtigkeit und Recht</i> (1969)	96
	Die Schweiz als Modell des Kleinstaats	98
	<i>Die Schweiz – ein Gefängnis</i> (1990)	100

<b>8 Die Grenzen der (Selbst-)Erkenntnis:</b>	
<b>Wissenschaft und Mythos</b>	103
<i>Herkules und der Stall des Augias (1954/1962)</i>	104
Labyrinth und Minotaurus	105
Ödipus-Variation: <i>Das Sterben der Pythia</i> (1976)	108
Erkenntnistheorie als Ausgangspunkt	110
Dramaturgie im naturwissenschaftlichen Zeitalter	111
Der <i>Albert Einstein</i> -Vortrag (1979)	112
Lauter Missverständnisse?	115
<b>9 Die autobiografische Wende in den Stoffen</b>	117
Das autobiografische Konzept	118
Die <i>Stoffe</i> -Erzählungen	120
Erinnerung als Wiederaneignung	123
Work in progress	124
Opus magnum	125
<i>Durcheinandertal</i> (1989)	127
<i>Das Hirn</i>	128
<b>10 Epilog: Dürrenmatts institutionalisierte Nachwirkung</b>	131
Auswahlbibliografie	136
1. Werke von Friedrich Dürrenmatt	136
2. Sekundärliteratur und Materialienbände	139
Der Autor	141