

Einführung  
in die  
Geschichte des Mobiliars  
und  
die Möbelstile

Von

Architekt Othmar v. Leixner  
k. k. Professor und k. k. Konservator

Mit 190 Abbildungen

Leipzig  
Konrad Grethlein's Verlag  
1909

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung . . . . .	1—5
Allgemeine Stilentwicklung . . . . .	5— 20
Entwicklung der Möbeltechnik . . . . .	20— 23
Entwicklung der Möbelformen . . . . .	23— 29
Der Hausrat der Naturvölker . . . . .	29— 30
Das ägyptische Mobiliar . . . . .	30— 35
Das Mobiliar in Mesopotamien und Persien . . . . .	36— 39
Das Mobiliar in Griechenland . . . . .	39— 46
Das etruskische und römische Mobiliar . . . . .	46— 54
Altchristliches Mobiliar . . . . .	54— 56
Das mittelalterlich-byzantinische Mobiliar . . . . .	56— 58
Das frühgermanische Haus im Norden . . . . .	58— 59
Die Zeit der Karolinger und Ottonen . . . . .	59— 60
Das Mobiliar der romanischen Zeit . . . . .	60— 66
Das Mobiliar zur Zeit der Gotik . . . . .	66— 79
Allgemeines . . . . .	66— 72
Frankreich . . . . .	73— 74
Flamand . . . . .	74— 75
England . . . . .	75—75
Deutschland . . . . .	75— 77
Italien . . . . .	77— 79
Spanien . . . . .	79—79
Das orientalische und ostasiatische Mobiliar . . . . .	79— 84
Das Mobiliar der Renaissance . . . . .	84—131
Allgemeines . . . . .	84—85
Italien . . . . .	84— 96
Frankreich . . . . .	96—106
Spanien . . . . .	106—107
Niederlande . . . . .	107—112
England . . . . .	112—120
Deutschland . . . . .	120—131

	Seite
Das Mobiliar der Barocke. . . . .	.131—184
Allgemeines. . . . .	.131—132
Italien. . . . .	.133—136
Frankreich. . . . .	.136—159
Stil Louis Treize. . . . .	.137—141
Stil Louis Quatorze. . . . .	.141—149
Stil Louis Quinze. . . . .	.149—154
Stil Louis Seize. . . . .	.154—159
England. . . . .	.159—175
Queen Anne. . . . .	.159—163
Georgian-Periode. . . . .	.163—164
Chippendale. . . . .	.165—167
Gebrüder Adam. . . . .	.167—169
Hepplewithe. . . . .	.169—172
Sheraton. . . . .	.172—174
Zweite Georgs-Periode. . . . .	.174—175
Deutschland. . . . .	.175—184
Empire und Biedermeierstil. . . . .	.184—191
Die Entwicklung der Kunst im XIX. Jahrhundert (Romantik bis Moderne). . . . .	.192—196