

Martina Freytag

Einsingen

allein

und im Chor

mit 40 Gesangsübungen

" S

BOSSEVERLAG
MUSIK UND PÄDAGOGIK

Vfdl

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	3
Die Haltung zum Töne halten	7
Mit Luft zu Geräusch und Klang	13
Die Begeisterung beim Singen	19
Was tun, damit die Stimme sitzt	21
Die stimmlichen Register ziehen	23
Das »A« und »O« der Resonanz und Stimmführung	26
Die Vokale und ihr Ausgleich	29
Sprechend singen	32
Mit Dynamik auf den Punkt gebracht	33
Gute Intonation ist mehr als der richtige Ton	34
Motivationsbogen zur stimmlichen Entwicklung	36
SINGÜBUNGEN	39
Die Resonanz	40
1 Mh, Mama! 40 • 2 Das fleißige Bienchen 42 • 3 Die kleine Welle.44 4 Am Start 46 • 5 Gegensätze ziehen sich an 47	
Die Vokale	48
6 Mann, oh Mann! 48 • 7 Mona Mena 50 • 8 Mandala 52 9 Sing Sang Song 54-10 Donnerwetter 56 • 11 Bin verreist! 58 12 Ding Dong 60	
Das Legato-Singen	62
13 Nanu! 62-14 Italienische Träume 64-15 Die Sonne geht auf 66 16 Vokale Massage 68 • 17 Abend wird es nun 70 • 18 Auf dem Atem 72	
Das Nonlegato-Singen	74
19 Ja! No! Go! 74 • 20 Zum Eintauchen bereit 76-21 Kurz und knapp 78 22 Kein Flop 79	
Die hohe Lage	80
23 Blütenduft 80 • 24 Gartenzeit 82 • 25 Papperlapapp 84 26 For.Men Only 86 • 27 Die liebe Sonne lacht 88 • 28 Si, Signore! 89	
Die tiefe Lage	90
29 Abgrundtief 90 • 30 Ganz passabel 92 • 31 Für die Sinne 94	
Die mittlereLage	96
32 Nichts verwechseln! 96 • 33 Verdammt 98 • 34 Ey, echt eklig! 100	
Die Dynamik	102
35 NDW (Neue Deutsche Welle) 102 • 36 Mona Lisa 104 37 Sag, das ist nicht wahr! 106	
Das freie Einschwingen der Töne und Vibrato	108
38 Singende, klingende Vokale 108 • 39 So süß 109-40 Die große Welle 110	
Stichwortverzeichnis	112
CD-Index	112