

Christoph Richter
Unter Mitarbeit von Julia Niehaus

Wie ein Orchester funktioniert



Inhalt

Einladung zum Konzert	6
Aus vielen Individualisten entsteht das moderne Orchester	14
Intermezzo Vor dem Konzert	24
Die Festlichkeit des Sinfoniekonzerts	26
Instrumente und Klangentfaltung im Orchester	40
Intermezzo Hören im Konzert	60
Mit dem Zoom ins Innere der Musik	64
Auf schweren Wegen ins Rampenlicht	76
Interview Der Beruf des Orchestermusikers	86
Einer gegen alle oder alle mit einem?	98
Intermezzo Das Sinfoniekonzert als Hörwerkstatt	106
Der Tänzer auf dem Podium	108
Wie Notenzeichen zum Leben erwachen	124
Intermezzo Das Orchester und die Hörer als Interpreten	138
Ohne Probenschweiß kein Schlussapplaus	140
Was ein Orchester im Angebot hat	150
Intermezzo Musik – ein Weg zu Erkenntnis und Wissen	162
Wie »funktioniert« denn nun ein Orchester?	164