

Viviane Lievre

Die Tänze des Maghreb

Marokko - Algerien - Tunesien

Mit einem Beitrag von Jean-Yves Loude
und Zeichnungen von Herve Negre

Aus dem Französischen übersetzt und
eingeleitet von Renate Behrens

Verlag Otto Lembeck
Frankfurt am Main

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Einleitung von Renate Behrens. | 7 |
| Vorwort | 13 |
| I. Die Stellung des Tanzes in der Kultur des Maghreb. | 15 |
| 1. Der islamische Einfluss. | 19 |
| Die Abneigung des strenggläubigen Islam gegenüber Musik und Tanz. | 19 |
| Der Islam und die Wahrnehmung des Körpers. | 20 |
| Die unverzichtbare Rolle der Musiker, Tänzer, der professionellen Künstler. | 25 |
| Der Islam und die Feste. | 27 |
| 2. Der Tanz, Vergnügung oder kollektiver Ritus. | 34 |
| Vergnügungen im städtischen Milieu. | 34 |
| Kollektives Ritual im ländlichen Milieu. | 36 |
| 3. Der Tanz bei den religiösen Bruderschaften. | 39 |
| Der Sama', heiliger Tanz der Sufi-Bruderschaften. | 39 |
| Die Hadra, ekstatischer Tanz im volkstümlichen Islam. | 40 |
| Die „Besessenheitstrance“ der schwarzen Bruderschaften | 41 |
| 4. Überlieferung, Folklore, Erneuerung. | 44 |
| Die mündliche Überlieferung des kulturellen Erbes | 44 |
| Der Prozess der Folklorisierung. | 45 |
| Innovation, Erschaffung von anderen Ausdrucksformen. | 46 |
| 5. Marrakesch, die tanzende Stadt (Jean-Yves Loude). | 48 |

| | |
|--|-----|
| II. Die traditionellen Tänze und Musikinstrumente | |
| des Maghreb | 55 |
| Register der dargestellten Tänze und Musikinstrumente. | 57 |
| Übersichtskarte des Maghreb. | 58 |
| Alphabetisches Verzeichnis der wichtigsten traditionellen Tänze und Musikinstrumente des Maghreb. | 59 |
| Zur Transkription der arabischen und berberischen Begriffe. | 201 |
| Bibliografie. | 203 |
| Bildnachweis. | 206 |