


MUSIK- INSTRUMENTE

Johannes Rademacher

DUMONT

786/789

Vorwort	7
Historischer Überblick	8
• Die Ursprünge der Instrumente	8
• Gebrauchsgegenstand in veränderter Funktion	10
• Mittelalterliche Betrachtungen	15
• Namen, Bezeichnungen, Kuriositäten	24
 Musikunterricht	28
Systematik der Instrumente	36
• Von Hornbostel und Sachs	36
• Rasseln, Gongs und Kastagnetten	39
• Trommelfell und Paukenschlag	39
• Saitenspiel im Akkord	40
• Heiße Luft?	42
Tasteninstrumente	44
• Mit weißen und schwarzen Tasten	44
• Das Klavier	46
• E-Piano und Disklavier	51
• Das Cembalo	54
• Das Clavichord	57
• Die Orgel	60
• Keyboard - Von der Hammondorgel zur Soundmaschine	66
 Instrumentenbau	68
Saiteninstrumente	76
• Konstruktion	78
• Gamben	81
• Geigen	82
• Die Gitarre	86
• Die Laute: Ein Instrument von Welt	88
• Die Harfe	91
• Die Zither	93
 Instrumentalisten und Ensembles	98

Inhalt

Blasinstrumente	104
• Der Atem der Seele	104
• Die Flöten	106
• Schwingende Blätter - Oboen und Klarinetten	114
• Dudelsack, Krummhorn und Schalmei	114
• Das Fagott	116
• Klarinetten und Saxophone	118
• Die Launeddas	120
• Kessel statt Blatt - Die Trompeten	122
🦉 <i>Ungewöhnliche und skurrile Instrumente</i>	128
Fellinstrumente	136
• Musikalische Klopfzeichen	136
• Die Pauke	138
• Die Trommel	140
• Das Tamburin	141
• Faß- und Sanduhrtrommeln	144
• Das Schlagzeug	148
🦉 <i>Instrumente im soziokulturellen Kontext</i>	150
Selbstklinger	158
• Das Xylophon	159
• Das hölzerne Gelächter	160
• Interlocking	163
• Idiophone aus Metall und Bambus	164
• <i>Marimbaphon und Vibraphon</i>	167
• Die Kastagnetten	168
• Glocken	170
Anhang	
Glossar	172
Bibliographie	173
<i>Musikinstrumentenmuseen</i>	175
Sachregister	177
Personenregister	181
Nachweis der Klangbeispiele	183
Nachweis der Abbildungen	188