

Willi Apel
Geschichte der Orgel- und Klaviermusik
bis 1700

Herausgegeben und
mit einem Nachwort versehen von
Siegbert Rampe

Mit einer Bibliografie



Bärenreiter

. Kassel • Basel • London • New York • Prag

Inhalt

Reprint der Ausgabe 1967

Nachwort von Siegbert Rampe.	*783
Anmerkungen.	*796
Bibliografie.	*799
Quellenverzeichnis.	*813

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	XI
Bibliographische Abkürzungen	XIII

EINLEITUNG

Allgemeine Betrachtungen über Clavier und Claviermusik	3
Überblick über die Entwicklung der Tasteninstrumente.	7

I. DIE CLAVIERMUSIK BIS 1500

Antike und frühes Mittelalter.	17
Das 14. Jahrhundert.	21
Das Robertsbridge-Fragment	21
Der Codex Faenza	25
Das 15. Jahrhundert	30
Die Quellen vor 1450.	30
Die liturgischen Kompositionen ³¹ — Die Liedbearbeitungen 35 — Die Prälu- dien 40 — Die Lehre von der Orgelkomposition 42	
Paumanns Fundamentum organandi.	45
Das Buxheimer Orgelbuch.	52

II. DAS SECHZEHNTE JAHRHUNDERT

Allgemeine Betrachtungen	71
Die Clavierkomponisten des 16. Jahrhunderts.	72
Die liturgische Orgelmusik	77
Deutschland	77
Hofhaimer 77 — Schlick 80 — Buchner und Zeitgenossen 87 — Der protestantische Orgelchoral ⁹³	
Polen	95
Frankreich	100
Italien	104
Marco Antonio Cavazzoni und Zeitgenossen 104 — Girolamo Cavazzoni 110 — Andrea Gabrieli und Merulo 115 — Valente und Rodio 118	
Spanien	122
Cabezon 122 — Bermudo, Palero und andere 131	
England.	133
Redford 134 — Preston und Zeitgenossen 141 — Tallis, Blitheman und Zeitgenos- sen ; Byrd 150	
Die imitativen Formen	159
Das Ricercar.	160
Marco Antonio Cavazzoni und Zeitgenossen 161 — Girolamo Cavazzoni und Buus 166 — Andrea Gabrieli 171 — Padovano, Bertoldo und Merulo 176 — Rodio und Valente 179	
Das Tiento	181
Cabezon 182 — Bermudo, Vila, de Soto, Palero und Carreira 188	

Canzone und Fuge	190
Marco Antonio und Girolamo Cavazzoni 191 — Andrea Gabrieli, Bertoldo und Merulo 192 — Pellegrini 195 — Die Entwicklung in Deutschland 196	
Die Fantasie	198
Deutschland, Italien, Spanien, Frankreich 199 — England 202	
Die freien Formen	207
Das Präludium in Deutschland, Frankreich, Polen	207
Die italienischen Intonationen	212
Das englische Präludium	214
Die Tokkate von Andrea Gabrieli bis Merulo	215
Die Tanzmusik	222
Die Tabulaturen von Kotier und Kleber	222
Die italienischen Ciaviertänze bis 1550	228
Die Tanzsammlung von Attaingnant	232
Die Tänze der Lubliner Tabulatur	235
Die Tanzsammlungen des Facoli und Radino	237
Die deutschen Quellen des späten 16. Jahrhunderts	240
Die englischen Ciaviertänze vor Byrd	243
Byrds Payanen und Galliarden	247
Allemande, Courante und Gigue	253
Die Variationsform	256
Die spanischen Diferencias	256
• Die Passamezzo-Variationen	264
Die Variationen von Valente	270
Die Variationen von Byrd	271
Die englischen Grounds	277
Die Intabulierungen	281

III. DIE ERSTE HÄLFTE DES SIEBZEHNTEN JAHRHUNDERTS

England	288
Morley und Mundy	288
Philips	291
Farnaby	295
Bull	298
Cosyn, Carleton, Tisdall und andere	306
Tomkins	309
Gibbons	314
Die Niederlande	319
Sweelinck	319
Die Fantasien 320 — Die Tokkaten 325 — Die Orgelchoräle 326 — Die Variationen über weltliche Themen 329	
Speuy und Cornet	332
Das Liber Cruciferorum	337

Deutschland	339
Norddeutschland	339
Die Celler Tabulatur; Johann Stephan	339
Hieronymus Praetorius	342
Michael Praetorius	344
Jacob Praetorius	346
Samuel Scheidt	348
Die Fantasien, Fugen, Tokkaten 349 — Die Choralbearbeitungen 352 — Die Variationen über weltliche Themen 358	
Scheidemann	360
Abel, Siefert, P. Hasse d. A., Düben, Schildt und andere	363
Delphin Strunck	367
Morhardt, Bahr, Kniller, Woltmann	370
Das anonyme Repertoire	372
Mitteldeutschland	377
Michael und Klemm	377
Kindermann und Schedlich	379
Süddeutschland	382
Luython und Adam Steigleder	382
Hassler	384
Erbach	386
Von der Höfen und Holtzner	389
Johann Ulrich Steigleder	390
Italien	400
Giovanni Gabrieli	400
Antegnati und Cavaccio	403
Banchieri	406
Cima und Bottazzi	408
Corradini und Picchi	411
Ercole Pasquini	413
Macque, Stella, Lambardo und andere	415
Mayone	420
Trabaci	429
Frescobaldi	438
Primo libro delle Fantasie (1608) 440 — Recercari et Canzoni (1615) 444 — Toccate e Partite, Primo libro (1615) 447 — Primo libro di Capricci (1624) 455 — Secondo libro di Toccate (1627) 459 — Aggiunta (1637) 465 — Fiori musicali (1635) 467 — Der' posthume Canzönen-Druck und die-handschriftliche Über- lieferung 472	
Merula	473
Pesenti	474
Michelangelo Rossi	476
Salvatore	479
Del Buono	481
Crocì und Fasolo	483
Das anonyme Repertoire	485

Frankreich	48-7'
Titelouze	488
Racquet, Richard und anonyme Orgelmusik	492
Die frühen Clavecinisten	493
Spanien und Portugal	»497
Clavijo, Peraza, Lacerna	497
Aguilera de Heredia	500
Coelho	507
Correa de Arauxo	513
Die handschriftliche Überlieferung	525
Jimenez	526
Perandreu und andere	529
Bruna	530

IV. DIE ZWEITE HÄLFTE DES SIEBZEHNTEN JAHRHUNDERTS

Süddeutschland	537
Froberger	537
Die Orgelwerke 538 — Die Suiten 540	
Ebner und Kerll	546
Poglietti	551
Techelmann	556
Richter und Reutter	558
• Nicolaus Adam Strunck und andere	559
Scherer, Provintz, Spiridion	561
Georg Muffat	563
Speth	565
Fux	568
Murschhauser	569
Fischer	572
Norddeutschland	576
Tunder	576
Weckmann	581
Wilhelm Karges, Lorentz, N. Hasse, Kortkamp	586
Reincken	587
Flor, Radek, Bölsche, Erben, Fabricius	591
Buxtehude	593
Die freien Orgelwerke 594 — Die Choralbearbeitungen 599 — Die Suiten und Variationen 606	
Heidprn, Kneller, Ritter, Werckmeister	607
Lübeck	610
Böhm	612
Die freien Kompositionen 613 — Die Choralbearbeitungen 614 — Die Suiten 617	
Hanff	618
Bruhns	620
• P. Hasse d. J., Erich, Leiding, Brunckhorst, Saxer	»622

Mitteldeutschland	625
Heinrich Bach, Ahle, Briegel, Wecker, Keller	625
Johann Christoph und Johann Michael Bach	628
Alberti, Kittel, Pestel, Schultheiss und andere	631
Pachelbel	634
Die freien Orgelwerke 635 — Die Magnificat-Fugen 637 — Die Choralbearbei-	
tungen 638 — Die weltlichen Kompositionen 641	•
Johann Ph. und Johann Krieger	• • • 644
Kuhnau	• • • 649
Zachow	655
Buttstedt	657
Witte, A. N. Vetter, D. Vetter, Armsdorff, Beyer	660
Italien	664
Storace	664
Strozzi und Pistocchi	667
Battiferri und Fontana	671
Der Bologneser Kreis; Stradella	672
Bernardo Pasquini	677
Alessandro Scarlatti	682
Frankreich	686
Die Musik für Clavecin	686
Chambonnières	686
Dumont	690
Louis Couperin	691
Joseph de La Barre, Hardel, Thomelin	• • • 694
Lebegue	694
D'Anglebert	697
Marchand und Le Roux	700
Die Musik für Orgel	703
Die Typen der französischen Orgelmusik	± 704
Nivers	• 706
Lebegue	707
Gigault	• 709
Raison	712
Boyvin	713
Jullien und Chaumont	715
Francois Couperin	716
Grigny	719
Dandrieu, Marchand, Corrette, Guilain	722
Du Mage und Clerambault	724
Das anonyme Repertoire	726
England	729
Cembalomusik: Suiten und Tanzsätze	729
Orgelmusik: Verses und Voluntaries	734

Blow	737
Purcell	741
Clarke und Croft	744
Die Niederlande	746
Van Noordt	746
Steerwick und andere	748
Kerckhoven	749
Spanien und Portugal	751
Cabanilles	751
Drei portugiesische Handschriften	754
Die Sammlungen des Martin y Cöll	758
Personenregister	761
Sachregister	768
Errata	: