

Steen T. Kittl
Christian Saehrendt

Was will Kunst?

Campus Verlag
Frankfurt/New York

Inhalt

Vorwort	7
1. Lucy und Pablo – Das Nah und Fern der Geschichte	11
2. Die Mission der Bilder	29
3. »Gott ... und ich« – Die Rolle des Künstlers	41
4. Der Mensch im Mittelpunkt der Kunst	50
5. Vom Handwerker zum Halbgott	63
6. Wahnsinn oder Gottes Wille? Bilderstürme der Neuzeit	68
7. Das Wechselspiel von Tradition und Neuerung	78
8. Künstlerleben im Barock – Zwischen Zwang und Freiheit	93
9. Kunstfabrik Niederlande	102
10. Kampf zwischen Farbe und Form	107
11. Vom Propagandisten der Revolution zum Hofmaler des Diktators	114
12. Heimweh, Fernweh, Weltschmerz – Die Romantik	118
13. Die neue Abhängigkeit der Künstler vom Markt	130
14. Realismus – Was war so neu daran?	135
15. Die Schönheit liegt im Licht	142
16. Kunst ist mehr als das leblose Abbild der Materie	155
17. Der Streit um die Kunst wird Teil der Kunst	160
18. Vom Schwarzen Quadrat zur roten Fahne	167
19. Die totale Avantgarde	177
Zum Schluss – Zerstörung und Erneuerung	187
Kurze Übersicht der Künstler	190
Bildnachweise	200