

Maria Carla Prette

Kunst verstehen

**Alles über Epochen, Stile,
Bildsprache, Aufbau und mehr
in über 1000 farbigen Abbildungen**

N G V

Inhalt

Teil 1: Die Sprache der Kunst

Ein Kunstwerk „lesen“	8	Den Raum darstellen	62
Wie man ein Kunstwerk liest	12	Die Darstellung des Raumes in der Kunst	64
Ein Beispiel	13	Die große Perspektive Veroneses	68
Ikonographische Inhalte lesen	14	Darstellung im Raum: der menschliche Körper	70
Die Kunstgattungen	17	Raum und Psyche	72
DIE FORM	18	Der Mensch im Auge des Künstlers	74
Linien und Konturen	20	Ausschnitt und Komposition	76
Verflochtene Linien	22	Die Künstler und die Komposition	78
Dahinter oder davor?	23	DIE FARBE	80
Die Teile und das Ganze	24	Eigenschaften der Farbe	82
Der Punkt	25	Kalte und warme Farben	82
Gefilterte Bilder	27	Abstufungen und Farbtöne	83
Die Tarnung	28	Kontrast, hervorspringen, zurücktreten	84
Formen und Modelle	32	Die Farben der Natur	85
Das menschliche Antlitz in der Kunst	34	Luft- und Farbperspektive	87
Eine neue Formensprache	38	Von Leonardo zu den Landschaftsmalern	89
Verwandte und gegensätzliche Formen	40	LICHT UND SCHATTEN	92
Die Linie	41	Helldunkel (Chiaroscuro)	93
Die von den Künstlern interpretierte Linie	43	Das Studium des Chiaroscuro	
Linien der menschlichen Gestalt	44	im Werk der Meister	94
Linie und Form in Skulptur und Architektur	46	Licht und Schatten in der Interpretation	
Wechsel und Rhythmus	47	der Künstler	96
Die Künstler und der Rhythmus	48	KÖRPERSPRACHE	98
Dynamische Formen	50	Die Sprache des Gesichts	100
Künstler der Dynamik	51	Die Sprache der Gefühle	102
Die Symmetrie	53	Die Sprache der Fotografie	104
Die Symmetrie in den Kunstwerken	54	Die Sprache des Films	108
DER RAUM	56	Die Malerei inspiriert den Film	110
Hinweise für eine räumliche Bestimmung	58		
Hinweise auf die Raumtiefe	59		
Der begrenzte Raum	60		
Der Standpunkt des Betrachters	61		