

LEWIS LOCKWOOD

Beethoven.

J ;/

*Aus dem Amerikanischen
von Sven Hiemke*

Bärenreiter
Metzler

INHALT

: VorwortIX

PROLOG

Jugend, Reife, Alter: Drei Briefe
1787: Tod der Mutter 2 .. 1812: Brief an ein Kind 5 . 1826: Das alte Kind 9
Heben und Werk 11

TEIL I . DIE FRÜHEN JAHRE: 1770-1792

1. Anfänge 18
Musikzentrum Bonn 18 . Bachs Geist aus Neefes Händen 23 . Kan% Schiller
und die Aufklärung 26 . Maximilian Franz und das Erbe Mozarts'28 . Familie,
Freunde und Gönner 32 , Nach Wien auf der Suche nach Mozart 34 . Die, letz-
ten Jahre in Bonn 35 . Waldsteins Prophezeiung 37
.....
2 . Musik der Bonner Jahre 40
Frühe Klaviermusik 40 . »Diese ganze Stelle ist von Mozart gestohlen« 41 .
Komponieren und Skizzieren 46 . Kantaten für zwei Kaiser 48

TEIL II . DIE ERSTE PERIODE: 1792-1802

3 . Die ersten Jahre in Wien 50
Das politische Klima so . Musikstadt Wien 53 . Für und wider die Wiener
Aristokratie 54 . Haydn 59 . Musizieren für einen Fürsten und einen König 63 .
Eintritt in die Verlagswelt 65
.....
4 • Musik der ersten Wiener Jahre 69
Revisionen früherer Werke 69 . Kammermusik und Klaviersonaten 71
.....
5. Krisenjahre 84
Taubheit 84 . Das Heiligenstädter Testament 87

6 . Musik für und mit Klavier	95
Der »neue Weg« und die frühen Skizzenbücher	95 . Experimentierfeld Klaviersonate
100 . Von Konvention zu Originalität: Klaviervariationen	108 . Neue Violinsonaten
110 . Die frühen Klavierkonzerte	112

7 . Orchesterwerke und erste Quartette	114
Die Erste Sinfonie und das »Prometheus«-Ballett	114 . Militärmusik und die französische Dimension
117 . Die Zweite Sinfonie 121 . »... indem ich erst jetzt recht quartetten zu schreiben weiß« - Streichquartette op. 18	124

8 . Die erste Periode. Ein Überblick	131
--	-----

TEIL III . DIE ZWEITE PERIODE: 1802-1812

9 . Beethoven im neuen Zeitalter.	140
Napoleons Größe und Selbstherrlichkeit	140 . Beethoven und sein Umfeld
146 . Beziehungen zu Frauen	153

10 . Neue sinfonische Ideale.	157
Da? Heroische und das Schöne	157 . Die Dritte Sinfonie (Eroica] 159 . Die Vierte Sinfonie
167 . Die Fünfte und die Sechste Sinfonie (Pastorale] 169 . Die Siebte und Achte Sinfonie	179

11 . Die reifen Konzerte	185
Eine neue Sinfonia concertante: Das Tripelkonzert	185 . Das Vierte Klavierkonzert
187 .. Das Violinkonzert	190 . Das Fünfte Klavierkonzert
	193

12 . Musik für die Bühne.	196
Die Oper Leonore und ihre Ouvertüren	198 » Die Coriolan-Ouvertüre 203 . Schauspielmusik für Goethes Egmont
	207

13 . Vokalmusik..	209
Oratorium und. Messe	209 . Lieder
	213

14 . Beethoven am Klavier.	219
Improvisation und Komposition	219 . Klaviere
225 . Die Waldstein-Sonate und die Appassionata	228 « Klaviersonaten op. 78, 79 und 81a
233 » Lyrische und monumentale Kammermusik	237

15 . Streichquartette.	244
Die Rasumowsky-Quartette	244 . Das Harfen-Quartett und das Quartetto Serioso
	255

TEIL IV . DIE LETZTE PERIODE: 1813-1827

16 . »Magere« Jahre	260
Der Wiener Kongress 261 . Leichtere Werke 262 . Siegesfeier für Wellington 263 . Fidelio 266 . Neue Sonaten 267 . »An die ferne Geliebte« 269 . Ankün- digung des Spätstils 270	
17 . Innere und äußere Welten	272
Isolation und Taubheit 272 . Der Vormundschaftsstreit 276 . »Das Menschen- gehirn ist an sich unveräußerlich« 279 . Die letzten Projekte 283	
18 . Vergangenes in Gegenwärtigem	286
Die dritte Periode 286 . Beethovens Bach- und Händel-Rezeption 289	
19 . Späte Klaviermusik	294
Die Hammerklavier-Sonate 294 . Klavierersonaten op. 109 -111 299. Die-Diabelli- Variationen 306 . Die Bagatellen 308	
20 . Himmlisches und Irdisches	312
Die Missa solemnis 312 « Die Neunte Sinfonie 322 . Der politische Hinter- grund der Neunten 323 . Wechselnde Ansichten über die Neunte 326 . Zum Kompositionsprozess der Neunten 332 . Der Charakter der Neunten 334	
21 . Zeitlose Musik: Die letzten Quartette	344
Einleitung 344 . Opus 127 348 . Opus 132 353 . Opus 130 und die Große Fuge 358 . Opus 131 366 ..Opus 135 374 • Schlussgedanken 382	
ANHANG	
Chronik	387
Anmerkungen	394
Bibliografie	430
Abkürzungen 430 . Literatur 430	
Register der Werke Beethovens	445
Vokalmusik 445 . Opern und Bühnenmusiken 446 . Instrumentalmusik 446 . Bearbeitungen 450	
Personenregister	451
Abbildungsnachweis	456