

Egon Friedell:  
Kulturgeschichte der Neuzeit  
Die Krisis der europäischen Seele  
von der schwarzen Pest bis zum Ersten Weltkrieg

Band I

Deutscher  
Taschenbuch  
Verlag



# INHALTSVERZEICHNIS

## BAND 1

### EINLEITUNG

*Was heißt und zu welchem Ende studiert man Kulturgeschichte?*

Der vergessene Stern 3 — Alle Dinge haben ihre Philosophie 3 - Ästhetische, ethische, logische Geschichtschreibung 4 - Landkarte und Porträt 5 - Fibelgeschichte 7 - Unwissenschaftlichkeit der historischen Grundbegriffe 8 - Unterirdischer Verlauf der historischen Wirkungen 10 - Der Irrtum Rankes 11 - Alle Geschichte ist Legende 12 - Homunculus und Euphorion 15 - „Geschichtsromane“ 16 - Möglichste UnvoUständigkeit 17 — Übertreibung 19 — Hierarchie der Kulturgebiete 19 - Wirtschaft 20 - Gesellschaft 21 - Staat 21 - Sitte 22 - Wissenschaft, Kunst, Philosophie, Religion 23 — Der Stein der Weisen 25 - Der Repräsentativmensch 26 — Der expressionistische Hund 27 - Seelische Kostümgeschichte 28 - Das Genie ist ein Produkt des Zeitalters 29 - Das Zeitalter ist ein Produkt des Genies 30 — Genie und Zeitalter sind inkommensurabel 32 — Der Pedigree 32 — Lessing und Herder 33 - Winckelmann und Voltaire 34 — Hegel und Comte 35 - Buck'e 36 - Burckhardt 37 - Taine 39 - Lamprecht 41 - Breysig 42 - Spengler 44 - Zivilisationshistorik 45 - Pro domo 48 - Der berufene Dilettant 48 - Die unvermeidliche Paradoxie 49 - Der legitime Plagiator 51 - Pathologische und physiologische Originalität 54

### ERSTES BUCH

## RENAISSANCE UND REFORMATION

*Von der schwarzen Pest bis zum Dreißigjährigen Krieg*

### ERSTES KAPITEL

#### DER BEGINN

Der Wille zur Schachtel 59 - Das Recht auf Periodisierung 60 - Die Konzeption des neuen Menschen 62 — Die „Übergangszeit“ 63 - Beginn des Exkurses über den Wert der Krankheit 65 - Am gesündesten ist die Amöbe 66 - Alles werdende ist dekadent 66 — Höherer Wert der minderwertigen Organe 68 - Gesundheit ist eine Stoffwechselerkrankung 69 - Die lernäische Hydra 70 - Achill aus der

Ferse 72 - Das Überleben des Unpassendsten 74 - Es gibt kein gesundes Genie 76 - Es gibt kein krankes Genie 78 - Die Dreiteilung der Menschheit 79 - Die Flucht in die Produktion 80

## ZWEITES KAPITEL

### DIE SEELE DES MITTELALTERS

Die „Romantik“ des Mittelalters 83 - Das Leben als Abenteuer 84 - Psychose der Geschlechtsreife 85 - Der heilige Hrad 86 - Kein Verhältnis zum Geld 87 - Universalia sunt realia 88 - Die Weltkathedrale 90 - Die Physik des Glaubens 91 - Alles ist 92 - Der Szenenwechsel 93

## DRITTES KAPITEL

### DIE INKUBATIONSZEIT

Die Erfindung der Pest 95 - Die Parallelepandemie 98 - Die Brunnenvergifter 99 - Kosmischer Aufruhr 100 - Weltuntergang 101 - Entthronung der Universalien 101 - Christus im Esel 103 - Die zwei Gesichter des Nominalismus 105 - Dämmerzustand 105 - Folie circulaire 106 - Anarchie von oben 106 - Auflockerung der Stände 107 - Erkrankung des metaphysischen Organs 109 - Praktischer Nihilismus 110 - Gesteigertes Wirtschaftsleben 111 - Heraufkunft der Zünfte 112 - Fachdilettantismus 113 - Erwachender Rationalismus 114 - Wirklichkeitsdichtung 116 - Emanzipationen 117 - Verfall des Rittertums 118 — Die große Umwertung 121 - Pittoresker Dreck 122 - Orientalischer Tumult 124 - Lebensstandard 124 - Die Landstraße 125 - Die heilige Feme 127 - Erotik durch Sexualität verdrängt 128 - Eßkultur 128 - Der Weltalp 130 - Die vierfache Zange 131 - Der luxemburgische Komet 132 - Gekrönte Paranoiker 134 - Englisch-französisches Chaos 135 - Antiklerikalismus 137 - Wiclif 138 - Papa triumphans 139 - Dämonen und Zauberer 140 — Geld Wirtschaft mit schlechtem Gewissen 142 - Das Wdtbordell 143 - Das Narrengewand 146 - Die Vision 147 - Der Börsianer auf dem Thron 148 - Der Nihilist auf dem Thron 150 - Die drei Betrüger 152 — Coincidentia oppositorum 153 — Nikolaus Cusanus 154 — Zweifache Wahrheit, doppelte Bucliführung, Kontrapunkt und Totentanz 156 — Die Überseele 158 - Die neue Religion 160 - Die Schule Eckharts 162 - Der „Frankfurter“ 164 - Die gemalte Mystik 167 - Eine Parallele 170 - Weltaufgang 172

## VIERTES KAPITEL

### LA RINASCITA

Die beiden Pole 173 — Kultur ist Reichtum an Problemen 174 - Der italienische Mikrokosmos 175 - Die „lateinische Formation“ 177 - Die Wiedergeburt zur Gottähnlichkeit 178 — Der Abschied vom Mittelalter 180 - Chronologie der

Renaissance 181 - Der Vorsprung Italiens 182 —Blüte des Frühkapitalismus 183-  
Die Renaissancestadt 185 - Der Komfort 186 - Künstlerischer Tafelgenuß 186 -  
Die Welt der Profile 188 - Geburt der Revolverpresse 189 - Der göttliche  
Aretino 191 - La grande Putana 193 - L'uomo universale 193 - Das Renais-  
sancepublikum 195 - Die „Zerrissenheit" Italiens 197 - Die „Rückkehr zur  
Antike" 200 - Petrarca 201 - Die Scheinrenaissance 202 - Das Cinquecento 205-  
Der Stilisierungswille 207 - Ein sophistisches Zeitalter 208 - Die Humanisten  
210 - Der „literarische" Charakter der Renaissance 211 - Der Schnitt durch die  
Kukur 213 - Prädominanz der bildenden Kunst 214 - Michelangelo 216 -  
Lionardo 217 - Raffael 219 - Raffaels Nachruhm 219 - Der „Götterlieb-  
ling" 221 - Der Grundirrtum des Klassizismus 222 - Machiavell 225 - Der „Immora-  
lismus" 226 - Die „Schuld" der Renaissance 228 - Schönheit oder Güte 229 -  
Der zweite Sündenfall 230

## **FÜNFTES KAPITEL**

### **DAS HEREINBRECHEN DER VERNUNFT**

Die Weltgeschichte ist ein dramatisches Problem 231 - Das Drama der Neuzeit  
232 - Der neue Blick 233 - Die Kurve von 1500 bis 1900 234 - Die mystische  
Erfahrungswelt der „Primitiven" 236 - Prälogisch oder überlogisch? 237 - Das  
rationalistische Intermezzo 239 - Die drei Schwarzkünste 240 - Paracelsus 242 -  
Menschenmaterial und verschiebbare Letter 244 - Kopernikus 246 - Überwin-  
dung des „Cap Non" 247 - Columbus 249 - Die Reise um die Erde in elfhundert  
Tagen 251 - Das Verbrechen der Conquista 252 - Die mexikanische Spätkultur  
253 - Christliche Elemente in der aztekischen Religion 255 - Der weiße Gott  
256 - Peru 258 - Die Rache geschenke Amerikas 259 - Faust 261 - Sieg des  
Menschen über Gott 263 - Vom theozentrischen zum geozentrischen Weltbild  
264 - Der Augustinermönch 264

## **SECHSTES KAPITEL**

### **DIE DEUTSCHE RELIGION**

Gott und die Völker 266 - Die vier Komponenten der Reformation 268 - Die  
Nachtigall von Wittenberg 270 - Reformatoren vor der Reformation 270 - Der  
Spatenstich 273 - Das Doppelantlitz Luthers 275 - Der letzte Mönch 276 -  
Die große Krisis 278 - Jehovah indelbilis 280 - Luthers Damaskus 281 - Luthers  
heroische Zeit 282 - Die schöpferische Peripherie 283 - Luthers Papst 284 -  
Triumph des Gutenbergmenschen über den gotischen Menschen 285 - Luther  
als Sprachschöpfer 287 - Luther und die Künste 288 - Luther und der Bauern-  
krieg 290 - Luthers Erstdikfen 292 - Luther und die Transsubstantiation 293 -  
Luther und die Satisfaktionslehre 295 - Paulus 295 - Der jüdischste Apostel 298 -

Augustinus 299 - Wahrer Sinn der christlichen Rechtfertigung 301 - Der Calvinismus 302 - Die Radikalen 305 - Sebastian Franck 307 - Geburt der Kabinettspolitik 309 — Psychologie der Habsburger 311 — Das Geheimnis Karls des Fünften 313 - Sieg der Theologie über die Religion 315 - Das Monstrum der Schöpfung 317 — Der Grobianismus 318 - Francois Rabelais 320 — Unverminderter Plebejismus 321 - Das klassische Zeitalter der Völlerei 322 - Der Landsknechtstil 324 — Hegemonie des Kunsthandwerks 326 - Der Hexenhammer 329 — Hexenwahn und Psychoanalyse 331 — Säkularisation der Menschheit 333 - Die antievangelischen Evangelischen 335 -Jesus und die „soziale Frage" 336 - Gott und die Seele 339 - Das heilige Nichtstun 340

## SIEBENTES KAPITEL

### DIE BARTHOLOMÄUSNACHT

Die Erdhölle 342 - Der Gegenstoß 344 - Das Tridentinum 345 - Paneuropäische Intoleranz 346 - Der Anglikanismus 348 - Das Naturrecht 349 - Die Armee Jesu 351 - Die Ubiquität des Jesuitismus 353 - Philipp der Zweite 356 - Der Welteskorial 357 — Die spanische Kolonialpolitik 360 - Der Abfall der Niederlande 361 -Zusammenbruch des philippischen Systems 363 — Don Juan und Don Quixote 364 - Weltherrschaft des spanischen Stils 366 - Französischer Klassizismus und Spielopernaturalismus 368 - Der Skeptiker aus Lebensbejahung 369 - Der Montaignemensch 371 -Jakob Böhme 372 - Giordano Bruno 372 — Francis Bacon 375 - Der Aufstieg Englands 376 - Der elisabethinische Mensch 378 - Die Flegeljahre des Kapitalismus 380 - Die exakten Wissenschaften 381 — Die Welt des Fernrohrs 383 - Bacon als Charakter 386 - Bacon als Philosoph 388 - Bacon vor Bacon 391 - Bacon's Antiphilosophie 393 - Bacons Ruhm 396 - Der heimliche König 399 - Die Seele Shakespeares 400 - Das Theater Shakespeares 402 - Die Welt als Traum 404 - Die Agonie der Renaissance 405 - Das zweite Trauma 406 - Die neue Frage 407

## ZWEITES BUCH

### BAROCK UND ROKOKO

*Vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Siebenjährigen Krieg*

## ERSTES KAPITEL

### DIE OUVERTÜRE DER BAROCKE

Das Sinnlose 411 - Das Unkraut 412 - Die „Helden" 415 - Wallenstein 416 - Gustav Adolf 418 - Übertreibende Beurteilung 420 - Wirtschaftliche Deroute 422 - Die „konstituierte Anarchie" 423 — Das Ende des Mittelalters 424 - Die Vorbarocke 425 - Die Staatsraison 425 - Germanische und romanische

Kultur 427 - Das „alamodi?cheWesen" 428 - Der Trompeter von Säckingen 431 - Tabak und Kartoffel 432 - Die Poeterey 433 - Comenius 436 - Die Naturwissenschaft 437 - Die Vorherrschaft Hollands 438 - Das niederländische Bilderbuch 442 - Die Mythologie des Alltags 444 - Rembrandt 445 - Rubens 446 - King Charles 447 - Cromwell 449 - Die Puritaner 451 - Die Quäker 452 - MÜton 453 - Hobbes 454 - Spinoza 455 - Die, „Ethik" 457 - Die Gleichung aus zwei Nullen 459 - Die Welt ohne Zwecke 460 - Die Logik der folie raisonnante 461 - Das luftleere System 462 - Der künstliche Irrationalismus 464 - Das Welttheater 466- Exaltation, Extravaganz, Aenigmatik, latente Erotik 467 - Die natürliche Unnatürlichkeit 469 - Die Hegemonie der Oper 470 - el siglo de oro 473 - Die Königinnen ohne Beine 476 - Gracian 476 - El Greco 477 - Die drei Therapien gegen den Rationalismus 478 — Die Welt als Fiktion 480 - Pascals Lebenslegende 483 - P'scals Seelenanatomie 485 - Der Überwinder 487- Der wahre Sonnenkönig 487

## ZWEITES KAPITEL

### LE GRAND SIECLE

Richelieu 489 - Das Hotel Rambouillet 491 - Mazärin 492 - Das cartesianische Zeitalter 493 - Das magische Koordinatenkreuz 494 — Der deduktive Mensch 495 - Die Sonne der Raison 497 - Die Seele ohne Brüder 499 - Übergang der Vorbarocke in die Vollbarocke 501 — Der König als Mittelpunkt des irdischen Koordinatensystems 503 — Innere Verwaltung Ludwigs des Vierzehnten 504 - Das Theater von Versailles 508 - Äußer» Politik Ludwigs des Vierzehnten 510 - Der Colbertismus 513 - Dramatische Kristallographie 516 - Der Hofnarr des Zeitgeists 517 - Malerei und Dekoration 519 - Lully 521 - La Rochefoucauld 522 - Die AUongé 524 - Der Kaffee 527 - Die Post 529 - Die Zeitung 530 - Bayle 530 - Das Mikroskop 532 - Newton 533 - Karl der Zweite 535 - Die „glorious revolution" 536 - London 539 - Locke 540 - Thomasius 542 - Der Große Kurfürst 544 - Der Prinz Eugen 544 - Christine von Schweden 545 - Peter der Große 546 — Die russische Psychose 548 - Cartesianische und berninische Barocke 549 - Die Weltfiktionen 550 - Das Ideal der Fettleibigkeit 551 - Das isolierte Individuum 552 — Die Marionette als platonische Ide^ 553 — Der Infinitesimalmensch 555 - Leibniz 556 - Die Welt als Uhr 560 - Der Maskenzug 561

## DRITTES KAPITEL

### DIE AGONIE DER BAROCKE

Watteau 563 - La petite maisor; 565 - Pastell und Porzellan 567 - Chinoiserie 568 - Le siecle des petites 568 - Der Esprit 570 - Die Liebe als Liebhaberthea'er 571 - Der Cicisbeo 573 - Erotische Decadence 574 - Das Häßlichkeitspflästerchen 576 - Die tragische Maske des Rokokos 577 - Spiegelleidenschaft

579 - Theatrokratie 581 - Die Rcgence 582 - Der Lawsche Krach 584 - Louis Q'iinze 586 - Die noblesse d~ la robe 587 - Das Konzert der Mächte 588 - Der Duodezabsolutisnius 590 - Pleiß-Athen 592 - Klopstock 594 - Christian Wolff 595 - Der Pietismus 597 - Der bei canto 598 - Bach und Händel; Friedrich der Große 600 - Der König 601 - Der Vater 601 - Der Antimonarchist 603 - Der Philosoph 604 - Das Genie 605 - Der Held aus Neugierde 608 - Der tragische Ironiker 609 - Der Politiker 610 - Der Administrator 613 - Der Stratege 614 - Phlegiston, Irritabilität und Urnebel 618 - Unsittliche Pflanzen 620 — Erwachender Natursinn 621 - Biuel und Hauptbuch 623 - The comfort 624 — Franklin und Robinson 625 — Familienroman und comedie larmoyante 625 — Die Wochenschriften 627 - Hogarth 627 - Die Dichter des Spleen 628 - Die freethinkers 628 — Hume 630 - Berkeley 631 — Montesquieu und Vauvenargues 632 - Der Generalrepräsentant des Jahrhunderts 634 — Der Märtyrer des Lebens 635 - Voltaires Charakter 637 - Voltaires Werk 640 - Voltaire als Dichter 641 - Voltaire als Historiker 643 - Voltaire als Philosoph 644 - Lejardin 646

## DRITTES BUCH

# AUFKLÄRUNG UND REVOLUTION

*Vom Siebenjährigen Krieg bis zum Wiener Kongreß*

### ERSTES KAPITEL

## GESUNDER MENSCHENVERSTAND UND RÜCKKEHR ZUR NATUR

Kulturzeitalter und Erdzeitalter 651 - Die dreierlei Vorstellungsmassen 652 - Der erste Weltkrieg 654 - Die drei Krisen des Siebenjährigen Kriegs 656 - Die friderizianische Großmacht 657 - Philanthropie der Worte 659 - Die bureaux d'esprit 659 - Die Encyclopedie 660 - Diderot 661 - Die Materialisten 663 Epigenesis und Neptunismus 666 - Neue Chemie 668 - Galvanische Elektrizität 670 - Astronomie und Mathematik 671 - Blumenbefruchtung und Schutzpockenimpfung 673 - Die Urpflanze 674 - Nicolai 676 - Mendelssohn 678 - Nützliche Auslegung der Bibel 680 - Der Auferstehungsbetrug 681 - Lessing 684 - Lichtenberg 687 - Der Zerleuchter 689 - Katastrophe des Jesuitenordens 693 - Die Illumiaaten 694 - Knigge 695 - Casanova und Cagliostro 696 - Swedenborg 697 - Preußens „Fäulnis vor der Reife" 698 - Der Volkskaiser 699 - Die josefinische Zwangsaufklärung 702 — Das Regime der Velleitäten 703 - Die Pipierrevolution von oben 706 — Das Ende Polens 708 — Kosmopolitismus 711 - Erziehungsmanie 713 - Die Physiokraten 714 - Konzeption des Maschinenmenschen 715 - Die „Lästerschule" 717 - Der Abfall Nordamerikas 718 - Beaumarchais und Chamfort 721 - Rousseaus Naturbegriff 723 — He'loise, Contrat und Emile 725 — Rousseaus Charakter 727 - Der Einbruch des Plebejers

in die Weltliteratur 730 - Der Rousseauismus 732 - Triumph der Empfindsamkeit 733 - Silhouette und Zirkelbrief 738 - Der Frack 739 - Ossian 740 - Sturm und Drang 741 - Zweidimensionale Dichtung 743 - Hamann 746 - Herder und Jacobi 747 - „Ein sehr merkwürdiger Mensch" 749 - Das Zeitalter Goethes 751 - Der junge Schüler 753 - Der Dichter Flickwort 755 - Schiller als Didaktiker 757 - Gluck und Haydn 758 - Mozarts Lebensgleichung 760 - Der doppelte Kant 762- „Alleszermalmer" und „AUESverschleierer" 763-Die Kritik der Vernunft 766 - Die reine Vernunft 769 - Wie ist Natur möglich ? 771 - Wie ist Metaphysik möglich? 773 - Tiefste Niederlage und höchster Triumph der menschlichen Vernunft 774 - Der Primat der praktischen Vernunft 776 - Das Gesamtergebnis der kantischen Philosophie 778 - Die Kritik der kantischen Philosophie 780 - Das unmögliche Ding an sich 783

## ZWEITES KAPITEL

### DIE ERFINDUNG DER ANTIKE

Der Herr in der Extrapost 786 - Das Genie unter den Völkern 787 - Augusteische, karolingische und Ottonische Renaissance 788 - Die Renaissance der Neuzeit 790 - Das falsche Klassenpensum 791 - Der „klassische" Grieche 794 - Der „romantische" Grieche 795 - Der Sokratismus 797 - Der Gipsgrieche 799 - Die griechische Plastik 801 - Die griechische Malerei 802 - Der Alexandrinismus 803 - Heraufkunft des Berufsmenschen und des kosmopolitischen Untertans 804 - Hellenistische Großstadtkultur 806 - Hellenistische l'art pour l'art-Kunst und Fachwissenschaft 807 - Hellenistischer Nihilismus 809 - Die griechische Musikalität 810 - Die griechische Sprache 813 - Die griechische Erotik 814 - Die griechische Amoralität 817 — Die Staatsnarren 819 — Die griechische Religiosität 822- — Der griechische Pessimismus 826 — Der griechische Idealismus 827 - Das Volk der Mitte 830 - Der letzte Humanist 833 - Die Ästhetik der Homosexualität 835 - Mengs 836 - Die Gräkomanie 838 - „Rien" 839

## BAND 2

### DRITTES KAPITEL

#### EMPIRE

Die Fanale 841 - Die Revolution 843 - Die Nation der Extreme 845 - Das Auslösungsschema 847 - Demokratie und Freiheit 851 - Die Zauberalaterne 854 — Die tragische Operette 857 - Geschichte der Französischen Revolution 859 — Mirabeau 864 - Die Kellerratte, der edle Brigant und der Oberlehrer 866 - Die Herrschaft der Vernunft und der Tugend 867 - Die Assignaten 870 - Der Zeitreisende 871 — Die Kurve der Revolution 872 — „Monsieur Giller" 873 — Das



schlafende Deutschland 874 - Haben die Klassiker gelebt? 875 — Die beiden Gipsköpfe 877 - Panoramic ability 878 - Der Theatrarch 878 - Das Pathos der faulen Äpfel 881 - Das Genie der Kolportage 882 - Der Bund der Dioskuren 886 - Die Antipoden 889 - Statiker und Dynamiker 893 - Natur und Geschichte 894 - Diktierer und Diktator 895 — Psychologie der romantischen Schule 897 - Die romantische Ironie 900 - Die „Doppellieben“ 902 - Die unromantische Romantik 902 - Novalis 905 - Schliermacher 907 - Fichte 907 - Schelling 910 - Fortschritte der Naturwissenschaft 912 - Das klassische Kostüm 914 - Alfieri, David, Talma und Thorwaldsen 917 - Goya 919 - Beethoven 919 - Der Malthusianismus 921 - Die Kontinentalsperre 923 - Das Napoleondrama 924 — Napoleon und das Schicksal 927 - Napoleon und die Strategie 928 - Der Mann der Realitäten 930 - Der Regisseur Europas 933 - Der cintiideologischedeologe 934

## VIERTES BUCH

### ROMANTIK UND LIBERALISMUS:

*Vom Wiener Kongreß bis zum deutsch-französischen Krieg*

#### ERSTES KAPITEL

##### DIE TIEFE DER LEERE

Der innerste Höllenkreis 939 - Die unwirkliche Gegenwart 940 - Poetische, historische, journalistische Wahrheit 941 - Der Geisterstrom 942 — „Kritische“ Geschichtschreibung 944 - Geschichte wird erfunden 947 — Die Rrngerhöhung der Geschichte 949 - Was ist Romantik? 952 - Das „Organische“ 954 - Die kranke Gans 956 - Der Kongreß 957 - Talleyrand 958 - Die neue Landkarte 959 - Die Heilige- Allianz 961 - Die Front nach innen 963 - Der Napoleonmythus 966 - Die Altteutschen 968 - Befreiung Südamerikas und Griechenlands 970 - Die österreichische Infektion 972 - Die „modernen Ideen“ 974 - Der Mephisto der Romantik 976 - Romantische Wissenschaft 977 - Der „dichtende Volksgeist“ 979 - Der Zauberstab der Analogie 982 - Geburt der romantischen Dichtung 984 - Grillparzer und Raimund 988 - Kleist 990 - Farbenlehre und vergleichende Sinnesphysiologie 992 — Elektrische und chemische Entdeckungen 995 - Homöopathie 998 - Rossini, Weber und Schubert 999 — Biedermeier 1003 - Die Nazarener 1006 - Guericault, Saint-Simon und Stendhal 1008 - Der Titelheld des Zeitalters 1011 - Der Byronismus 1013 - Das Selbstbewußtsein des Zeitalters 1014 - Die dialektische Methode 1017 - Hegels Geschichtsphilosophie -1020 - Amortisation Hegels durch Hegel 1022

## ZWEITES KAPITEL

### DAS GARSTIGE LIED

Die Welt im Gaslicht 1023 — Lokomotive Nummer eins 1027 — Die Schnell-  
presse 1030 - Die Lithographie 1032 - Daumier 1033 - Der neue Gott 1033 -  
Balzac 1037 - Das Julikönigtum 1041 - Belgien, Polen und Hambach 1043 -  
Der Romantiker auf dem Thron 1045 - Manchester 1048 - Die soziale Frage  
1051 - Friedrich List 1053 - Der Held als Denker 1055 - Der Geisterseher 1059 -  
Nur ein Lord 1060 - Carlyles Glaube 1063 - David Friedrich Strauß 1067 -  
Katholische Theologie 1071 - Kierkegaard und Stirner 1072 — Ludwig Feuer-  
bach 1075 - Neptun, Aktualismus, Stereoskop und Galvanoplastik 1076 - Das  
Energiegesetz 1079 — Guano, Hydrotherapie, Morsetaster und Daguerrotyp  
1080 - Ranke 1082 - Die französische Romantik 1084 - Hugo, Dumas, Scribe,  
Sue 1086 - Delacroix 1088 - Politische Musik 1089 - Mendelssohn und Schu-  
mann 1091 - Das junge Deutschland 1092 - Der „Zeitgeist“ 1093 - Gutzkow  
1096 - Laube und Heine 1098 - Politische Malerei 1101 - Georg Büchner 1102  
- Nestroy 1103 - Andersen 1107 - Der blaue Vogel 1110

## DRITTES KAPITEL

### DAS LUFTGESCHÄFT

Der Refrain 1112 - Die Februarrevolution 1114 - Die National Werkstätten 1116  
- Der März 1118 - Die Peripetie 1120 - Olmütz 1121 - Napoleon der Dritte  
1123 - La civilisation 1125 - Der Krimkrieg 1128 - Der Zerbefreier 1132 - Die  
russische Seele 1132 - Slawophilen und Westler 1134 - Oblomow 1136 - Sol-  
ferino 1138 - 1 mille 1141 - Das genre Canaille 1142 - Offenbach 1145 - Gounod  
1146 - Das Sittenstück 1147 - Der Comtismus 1148 - Spencer und Buckle 1150 -  
Darwin 1152 - Anti-Darwin 1157 - Der Paulus des Darwinismus 1161 - Ignora-  
bimus 1164 - Die Spektralanalyse 1167 - Die Entstehung des Lebens 1168 - Zel-  
lularpathologie und Psychophysik 1172 — Die Milieuthorie 1176 — Flaubert  
1180 - Der unsittliche Dichter 1182 - Renan 1184 - Sainte-Beuve 1188 - Die  
Parnassiens 1189 - Ruskin 1190 - Die Präraffaeliten 1191 - Der Ästhet 1193 -  
Whitman und Thoreau 1195 - Emerson 1197 - Der Materialismus 1201 - Der  
Marxismus 1204 - Der Klassenkampf 1206 - Lassalle 1208 - Mommsen 1209 -  
Das Dichterseminar 1212 - Die Marlitt 1214 — Bilanz der deutschen Literatur  
1215 - Hebbel und Otto Ludwig 1218 - Der Antipoet 1220 - Feuerbach und  
Marees 1223 - Die beiden Philosophen 1225 - Schopenhauers Charakter 1225 -  
Schopenhauers Philosophie 1229 - Der klassische Romantiker 1233 - Bismarck  
und Friedrich der Große 1234 - Der letzte Held 1237 - Der Sezessionskrieg  
1239 - Juarez und Maximilian 1244 - Schleswig-Holstein 1244-1866 1246 -  
Custoza 1251 - Krismania und Moltke 1251 - Königgrätz 1253 - Lissa 1256 -  
Nikolsburg 1257 - Der ungarische Ausgleich 1259 - Der lokalisierte Weltkrieg  
1260 - Die spanische Bombe 1261 - A Berlin! 1264

## IMPERIALISMUS UND IMPRESSIONISMUS

*Vom deutsch-französischen Krieg bis zum Weltkrieg*

## ERSTES KAPITEL

## DER SCHWARZE FREITAG

Wer macht die Realität? 1269 - Das Zeitalter Bismarcks 1270 - Der französische Aufmarsch 1271 - Die deutschen Kriegshandlungen 1274 - Die Neutralen 1278 - Der Friede 1280 - Die Kommune 1281 - Das Sozialistengesetz 1282 - Der Kulturkampf 1283 - Der Berliner Kongreß 1285 - Krieg in Sicht 1288 — Zweibund, Dreibund und Rückversicherungsvertrag 1290 — Der Geist des Deutschen Reichs 1293 - Dühning 1297 - Der Stil der Stillosigkeit 1300 - Das Makartbukett 1301 - Die „deutsche Renaissance“ 1303 - Der Eiffelturm 1304 - Das Kostüm 1305 - Die Meininger 1307 - Das „Gesamtkunstwerk“ 1309 - Das höchste Theater 1312 - Die Kurve Wagners 1315 - Die „Fledermaus“ 1318 - Die Literatur 1319 - Wilhelm Busch 1322 - Fernsprecher, Glühlampe und Fahrrad 1326 - Die Stereochemie 1329 - Die Marskanäle 1329 - Die Vorimpressionisten 1330. - Was ist Impressionismus? 1333 — Der „Ouvrier“ 1336 - Der Farbe gewordene Antichrist 1337 - Die Goncourts 1338 - Zola 1339 - Tolstoi und Dostojewski 1341 - Der letzte Byzantiner 1341 - Die Rechtfertigung des Bösen 1343 - Der Entschleierer 1343 - Der Haß des Künstlers 1346

## ZWEITES KAPITEL

## VOM TEUFEL GEHOLT

Die Zäsur 1349 - Wille zur Macht als Decadence 1350 - Hegel und Halske 1351 - Das neue Tempo 1351 - Die elektromagnetische Lichttheorie 1352 — Die Radioaktivität 1354 - Die Atomzertrümmerung 1357 - Fabier und Katheder-sozialisten 1358 - Die Gymnasialreform 1360 - Der Kaiser Wilhelm 1362 - Bismarcks Entlassung 1367 — Kap-Kairo 1369 - Nordamerika 1371 - Ostasien 1371 - Russisch-japanischer Krieg 1374 - Nachbismarckische Weltpolitik 1377 - Tripelentente 1381 - Annexionskrise 1382 - Der Pragmatismus 1384 - Mach 1385 - Bergson 1389 - Wundt 1391 - „Rembrandt als Erzieher“ 1394 - „Geschlecht und Charakter“ 1395 - Strindberg 1397 - Die Petarde 1401 - Der Wanderer 1403 - Nietzsches Psychologie 1406 - Nietzsches Christentum 1407 - Der letzte Kirchenvater 1410 - Das zweite Stadium des Impressionismus 1411 - Der Sänger aus Thule 1416 - Der letzte Klassiker 1417 - Zenith des bürgerlichen Theaters 1418 - Kleine Dramaturgie 1418 - Ibsens Kosmos 1423 - Die Rache Norwegens 1426 - Ibsens Kunstform 1427 - Das Testament der Neuzeit 1430 - Die literarische Revolution 1434 - Die „Freie Bühne“ 1437 - Der Naturalismus

1440 - Hauptmann 1443 - Sudermann 1444 - Fontane 1447 - Wedekind 1448 -  
Maupassant 1451 - Die Sezession 1453 - Böcklin 1454 - Schnitzler und Alten-  
berg 1455 - Der Verismo 1458 - Dorian Gray 1459 — Shaws Ironie 1460 - Amor  
vacui 1465 — Die Symbolisten 1468 — Das Theater der vierten Dimension 1470  
- Das telepathische Drama 1473 - Die Lücke 1477 - Was ist Diplomatie? 1479 -  
Die Balkankriege 1480 - Serajewo 1485 - Die Wolke 1490

## EPILOG

### STURZ DER WIRKLICHKEIT

Die neue Inkubationsperiode 1493 - Das Weltall als Molekül 1493 - Das Mole-  
kül als Weltall 1494 - Die Zeit ist eine Funktion 1495 - Masse ist Energie 1496 -  
Es gibt keine Gleichzeitigkeit 1496 - Der Schuß in den Weltraum 1498 - Herauf-  
kunft des Wassermanns 1500 - Untergang der Historie 1501 - Untergang der  
Logik 1502 - Dada 1504 - Die Katastrophe des Dramas 1506 - Selbstmord der  
Kunst 1507 - Der Surrealismus 1510 - Der Turmbau zu Babel 1512 - Die beiden  
Hydren 1513 - Die fünf Möglichkeiten 1516 - Die Metapsychologie 1516 - Der  
Sklavenaufstand der Amoral 1518 - Der Orpheus aus der Unterwelt 1518 — Die  
Dogmen der Psychoanalyse 1520 - Das verdrängte Ding an sich 1521 - Das  
Licht von der anderen Seite 1523

## ZEITTADEL

1527

## NAMENREGISTER

1541