

SIDNEY FINKELSTEIN

# JAZZ

1951

VERLAG GERD HATJE

STUTT GART

# Inhaltsverzeichnis

		Seite
	<b>Vorwort</b>	9
<i>Erstes Kapitel</i>	<b>Die Stellung des Jazz in der Musikgeschichte</b> Der Gegensatz von klassisch und volkstümlich - Der Jazz ist keine primitive Kunst - Wie stark ist der afrikanische Einfluß? - Die Parallelen zur mit- telalterlichen Volksmusik - Der Jazz als eine musi- kalische Sprache unserer Zeit	13
<i>Zweites Kapitel</i>	<b>Das Klangbild des Jazz</b> Das Instrument suggeriert die Musik - Die Instru- mente des frühen Jazz - Stimme und Instrument - Die Verwendung von Kontrasten - Trompete - Po- saune - Klarinette - Saxophon - Piano - Rhyth- musinstrumente Schallplattenbeispiele zum zweiten Kapitel	27 46
<i>Drittes Kapitel</i>	<b>Der Blues und die Volksmusik im Jazz</b> Die Polyphonie im Jazz - Der Blues ist undiatoni- sch - hot und sweet im Blues - Der Blues-Rhyth- mus - Der Break - Der Riff - Die Blues-Melodie - Der Inhalt des Blues - New Orleans und Dixieland Schallplattenbeispiele zum dritten Kapitel	51 77
<i>Viertes Kapitel</i>	<b>Improvisation und Form</b> Improvisation und Komposition - Der Aufbau des hot solo - Das Wechselspiel von Ruf und Antwort - Die Gemeinsamkeit der Blues-Sprache - Solo und Ensemble - Der New-Orleans-Jazz als Keimzelle des modernen Jazz Schallplattenbeispiele zum vierten Kapitel	81 IOJ
<i>Fünftes Kapitel</i>	<b>Hot Solo, volkstümliches Lied und Grotzkapelle</b> Von New Orleans nach Chicago und New York - Weiße Jazzmusiker - Bix Beiderbecke - Frank Te- schemacher - Der Chicago-Jazz - Die Entwicklung Louis Armstrongs - Der Dixieland-Stil - Fletcher Hendersons Einfluß auf den Swing - Die Groß- kapelle als neues Gemeinschaftsinstrument Schallplattenbeispiele zum fünften Kapitel	109 139

<i>Sechstes Kapitel</i>	<b>Der neue Jazz</b>	141
	Duke Ellington - Ellington schafft eine neue Ausdruckssprache - Der konzertante Stil - Ellington und die Solisten - Auf dem Wege zum Bebop - Count Basie - Die Verwendung der Instrumente im Bebop - Der Blues im Bebop - Die Hauptvertreter des Bop - Die Musik Stan Kentons - Der Jazz in der Sackgasse	
	Schallplattenbeispiel zum sechsten Kapitel	175
<i>Siebtes Kapitel</i>	Die Zukunft des Jazz	177
	Der komponierte Jazz bringt keine Vervollkommenung - George Gershwin - Die Kompositionen Ellingtons - Experimente mit Folklore und Exotik - Stravinsky - Copland - Der Jazz im schöpferischen Austausch - Das Weiterbestehen des Jazz	
<i>Anhang</i>	Jazzliteratur	195
	Erläuterung von Fachausdrücken	107
	Namenregister	198