

A. P. FRÉMY

**DIE VOLLSTÄNDIGE
SCHMALFILM-PRAXIS**

170 Abbildungen

3. Auflage
1953

EDITIONS ERL - E. RUCKSTUHL S.A. LAUSANNE

Um über alle Fragen des Filmschaffens raschestens orientiert zu sein, konsultiere man zuerst das Sachregister auf Seiten 238-264, sowie « Allerlei Wissenswertes » auf Seiten 224-228, und « Wichtige Adressen » Seiten 235-237.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Teil : Einführung	
Formate und ihre Merkmale	9
Bildabmessungen	10
Wirtschaftlichkeit und Vorfürhdauer der Film-Formate	10
Filmpackungen	11
Vor- und Nachteile der Spulen und Kassetten	11
Empfindlichkeit des Film-Materials.	12
Filmsorten	13
Film-Material für die Aufnahme.	14-15
Aufnahme-Kamera und Zubehör	16
Objektive	17
Tiefenschärfe	18
Stereo-Kern-Pail'lard.-Optik	19
Objektiv der Fa. Kern & Co. Ä.-G., Aarau	20
Verlängerungstubus, Zwischenringe	20
Schikanen	21
Verzeichnis der Aufnahme-Kameras.	22-23
Verzeichnis der Zubehöre.	24-26
Stativ.	27
Aufnahmegeschwindigkeiten	28
Projektoren	31-32
Handhabung des elektrischen Belichtungsmessers	33
Vergleichstabellen für die Filmempfindlichkeitsgrade	35
Belichtungstechnik	36
Die erste Film-Aufnahme.	38
Schema für Notizen.	39
Bildeinstellungen.	40-41
Aufnahme-Positionen.	41
Pflege der Kamera	42
Vorführung der ersten Filme	43
Fehlerresultate bei Film-Aufnahmen.	44
2. Teil : Aufnahmepraxis	
Merkblatt für Film-Aufnahme	46
Veränderung der Blende bei verschiedenen Aufnahmegeschwindigkeiten	47

Panoramieren.	47
Belichtungsfehler und ihre Ursachen	48
Wahl des Bildausschnittes.	50.
Filter und Speziallinsen	53
Tabelle für Filter und Speziallinsen	54-55
Voraussetzungen für die Filteranwendung.	57
Blendenzahlermittlung bei Filter	58
Gegenlichtaufnahmen	60
Tele-Objektiv.	63
Grössgufnahmen, Verfolgungsaufnahmen, Fahraufnahmen	65
Film-Klassifizierung	69

3. Teil : Beispiele für Filmgestaltung

Eine Bergwanderung.	71
Im Strandbad.	72
Gewitter- und Sturm-Aufnahmen.	73
Das Erwachen, des Frühlings.	74
Mit der Kamera in den Wintersport	76
Eine Skiwanderung	78

4. Teil : Ernstes Filmschaffen

Edle Jagd in Wald, und Feld.	80
Technische und optische Hilfsmittel für Kleintier- und Pflanzenstudien	82
Verwendung des Tele-Qbjektives für Nahaufnahmen bis 20 cm Distanz	89
Makro-Vorsatzgerät mit Punkt- und Flächenanvisierung für die Aufnahme von Insekten u.a.m., Objektgrössen unter 10. mm	91
Gebrauchsanweisung für die Makro'-Vorsatzgeräte System Pret ...	94
Mikro-Kinematographie.	99
Film-Aufnahmen, zu Hause	108
Szenenbreiten bei Nah- und Grossaufnahmen	116
Nacht-Aufnahmen (im Freien,, im Variete, Theater)	117
Szenenübergänge: Auf- und Ablendung, Masken, Bildverdrängung, Überblendung.	120-122
Nachträgliche Ausführung von Szenenübergängen	125
Trick-Technik	126
Aufnahmepraxis beim Farbfilm	133
Drehbuch, Filmregie, und Filmschnitt	139
Logischer Aufbau des Films.	141
Fertiger Drehplan	141

5. Teil : Die Verarbeitung des Films

Filmschnitt	146
Filmkleben.	147

Filmreinigung	148
Filmaufbewahrung	148
Filmothek	149
Einzelbildvergrößerungen.	150
Filmkitherstellung.	150
Filmkonservierungs- und Reinigungsmittel.	150
Filmvorführung im eigenen Heim :	
Filmprogramm, der Raum für die Vorführung-, Hinweise für die Projektion, Tabelle für die Bildbreiten und Projektions- Entfer.nungen bei verschiedenen Objektjvbrennweiten . . .	152-156
Projektionsstörungen.	157
Filmbeanspruchung und Filmschonung.	159
Fiimschrumpfung.	160
Aufnahmen einer Szene aus einem Film während der Projektion,	161
Titel-Herstellung : Titelgerät, Titelbühne, Prisma-Lupe, Schriften für die Titel, Beleuchtung, Titel-Ausführung, Film-Material, Titel- arten, Mehrfachbelichtungen.	162-175, 224
Einzelbildzählwerk	175,217
Bildbegrenzung und Verwendung einer richtig angepassten Sonnenblende.	176-177
Kartothek für Tifelaufnahmen.	178
Selbstentwicklung der Filme :	
Tankentwicklung, Trommelentwicklung, halbautomatische und vollautomatische Entwicklung.	179-183
Entwicklungsbäder.	184
Entwicklung von Umkehrfilm.	189
Entwicklungsfehler und ihre Korrektur	192

6. Teil : Bastelarbeiten

Projektionswandstativ.	196
Raumverdunkler.	197
Herstellung von Aquarien und Küvetten.	200
Spezialwiderstand für Heimplampen	202
Sparschaltung für Heimplampen.. . . .	204
Beleuchtungsstärke von Heimplampen.	205
Einzelbildschalter, Zeitauslöser, Kompendium	206
Herstellung von Filmothekhüllen	208
Filmbearbeitungsgerät	209
Reflektoren für Heimaufnahmen	211
Sonnenblende.	213
Trommelentwicklungsanlage'.	214
Einzelbildzählwerk	217
Spiegelblende für Bildverdrängung.	218
Tankentwicklungseinrichtung.	220

7. Teil : Allerlei Wissenswertes

und Tabellen.	224-228
Titel aus dem- Nebel.	224
Titel für Winterfilm.	224
Schmelzender Titel	224
Explodierender Stern (Titel)	225
Traumsequenzen.	225
Landkarten- und Reiserouten-Trick.	225
Televisionsaufnahmen.	226
Szenenübergänge.	226
Wirbelmontage.	226
Unterwasseraufnahmen.	226
Elektrischer Drahtauslöser.	227
Serie-Parallel-Schalter.	227
Filmspulen mit ungleichem schwarzweissem Material (Projektion)	227
Neues Filmkitt-Rezept	227
Universalkitt (Zementit ähnlich).	227

Tabellen

Brennweite und Projektorabstand	228
Errechnung des Projektorabstandes.	228
Vergleichszahlen für alle Filmformate.	229
Bildfenstergrößen bei Kameras und Projektoren	229
Vorföhrdauer von 8 mm, 9,5 mm, 16 mm und Normalfilm	229
Mindestzeiten für Panoramadrehungen	230
Durchschnittslängen von Filmszenen.	230
Stromanschlussmöglichkeiten.	230
Lichtstärke der Philips-Photolita-Lampen.	230
Aufnahmeabstand bei verschiedenen Brennweiten.	231
Naheinstellpunkte für Schmalfilm-Objektive.	231
Zwischenringstärken für Wechsel-Objektive.	232
Farbenempfindlichkeit des Schwarz-Weiss-Films.	232
Reproduktionen von Bildern (Photos) schwarz-weiss oder farbig	233
Tabelle für die Bildgrößen bei Nahaufnahmen für Objektive von 12,5—25 mm Brennweite unter Verwendung von entsprechen- den Vorsatzlinsen.	233
Dioptrienzahl und Brennweite der Vorsatzlinsen	234

Wichtige Adressen

Bund Schweizerischer Film-Amateur-Klubs.	235
--	-----

Sachregister.	238
------------------------------	-----