

Hans Ulrich Reck

# Traum. Enzyklopädie

Wilhelm Fink

*LL*

# INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung . . . . .	15
Verweisen auf Bilder - Eine Vorbemerkung . . . . .	19
1. Zum Projekt einer Traum-Enzyklopädie . . . . .	27
2. Hinführung, Aufriss, Exposition. . . . .	39
I. AUFRISS-PANORAMA-ABHANDLUNG:	
ANALYSEN DER TRAUMAKTIVITÄT UND KULTURGESCHICHTE DES ONIRISCHEN. . . . .	59
3. Einleitung zu einer Kulturgeschichte des Onirischen. . . . .	61
4. Definitivische, konzeptuelle und diskursive Abgrenzungen im Gebiet des Onirischen. . . . .	65
4. 1. Phantasie und Einbildungskraft. . . . .	65
4. 2. Traum und Schlaf - neurologisch-medizinisch, biologisch und kognitionswissensch. . . . .	71
4. 3. Wahrnehmungen. . . . .	75
4. 4. Vorstellungen. . . . .	76
4. 5. Synästhesie und Tagtraum. . . . .	76
4. 6. Halluzination und Illusion. . . . .	77
4. 7. Vision/Visionen. . . . .	80
4. 8. Ästhetische Funktion des Träumens. . . . .	84
4. 9. Traum und Imagination. . . . .	87
(pSEthnologische Differenzierungen, Subversion des Begehrens, Anarchie des Traums —	
^komparatistische Erwägungen. . . . .	93
^Anthropologie und Existenzphilosophie des Traums. . . . .	101
Kulturhistorisch typisierende Traumdeutungen . . . . .	105
^Geschichte des Traums - Modellbildungen vom Aufbruch der Romantik zur Wissenschaft von der Psyche. . . . .	117

10. Funktionswandel der nachnuminosen Träume. . . . .	127
11. Psychologische Traumtheorien. . . . .	135
11. 1. Sigmund Freud. . . . .	135
11. 2. Alfred Adler. . . . .	141
11. 3. Carl Gustav Jung. . . . .	143
11. 4. Jean Piaget. . . . .	147
12. Zur Theorie von Jacques Lacan. . . . .	157
13. Die Traumphilosophie Ernst Blochs. . . . .	165
13. 1. Zur Einführung in Ernst Blochs Philosophie des Tagtraums und seine ‚Ästhetik des Vorscheins‘. . . . .	165
13. 2. Anthropologie und Regulativ des Prinzips Hoffnung. . . . .	167
13. 3. Tag-versus Nachtraum. . . . .	169
13. 4. Im Zeichen von Augenblick und Antizipation: Ernst Blochs Kritik an Sigmund Freud. . . . .	172
13. 5. Resümierend: Traum und Kunst bei Freud und Bloch. . . . .	176
U.Traum und ästhetische Kritik der Vernunft. . . . .	179
15. Psychoanalytische Kunsttheorien. . . . .	183
16. Freuds Traumtheorie: Eine Theorie des Bildes?. . . . .	195
17. Exkurs: Traum in Beziehung zur Bildform der ‚Groteske‘-Zum Ort des Traums in der Kunst . . . .	227
18. Traum und technische Bildmedien (Film und Video). . . . .	231
19. Elemente einer Medientheorie des Träumens - zur Kritik psychoanalytischer Traumhermeneutik aus der Sicht von Bewegtbildmedien. . . . .	243
20. Verzeichnis der zitierten Literatur. . . . .	261
II. LEXIKON -EINTRAGUNGEN VON A BIS Z: ABORIGINES BIS WITTGENSTEIN. . . . .	275
<p>Aborigines   Adorno, Theodor W.   Alb   Alchemie   Antike, Griechenland besonders   Arabien, Islam   Archetypologie/ Universalien/ Komparatistik   Arcimboldo, Giuseppe   Artaud, Antonin   Ästhetik des Traums   Aufwachen, Träumen beim Aufwachen   Aufwachen als Motiv des Träu- mens und der Traumdeutung   Automatik/Automatismen   Bachelard, Gaston   Baudelaire, Charles   Benjamin, Walter   Bergson, Henri/Zeit- und Traumbild   Bewusstsein/ Kognition/</p>	

.Denken' | Bilder, mental | Bilderdenken, konstellativ- Interpretationszwänge, Hoheit und Problem des Visuellen | Bildhaftes/ Quasi-Bildliches | Bloch, Ernst | Bunuel, Luis und Salvador Dali - ‚Un chien andalou‘ und ‚Läge d'or‘ | Capriccio | Cartesianisches Trauma des Traums | Courbet, Gustave | Dandyismus | Deleuze, Gilles/Traumbild | Descartes'Traum | Descartes' Traum-Verdacht | Devereux, Georges | Einbildungskräfte | Epiphänomenalität | Ernst, Max | Esoterische Erwartung an Träume | Esoterismus/ New Age | Ethnologie, Ethnopschoanalyse | Film undTraum | Film-Traum-Bild bei Pasolini, Pier Paolo | Film-Traum-Bild bei Resnais, Alain Formale Gliederungen | Freud, Sigmund | Gedächtnis undTraum | Gehirn | ‚Geist‘-, ‚Seele‘-, ‚Körper‘ - Ein Streiflicht auf die Mind-Body-Thematik | Gesicht, Gesichtssinn | Groteske | Halluzination | Halluzinogene Visionen | Hermetik, Hermetisches | Hieroglyphik | Hitchcock, Alfred und Salvador Dali - ‚Spellbound‘ (1945) | Hugo, Victor | Huysmans, Joris-Karl | Imagination | Informationsverarbeitungsparadigma | Irrealismus/ Feeries | Jung, Carl Gustav | Kant, Immanuel Kino undTraum | Kinotraum | Kognition | Komparatistik | Kunst als Modell derTraumformen und der Betrachtung onirischer Aktivitäten | Kunst und Entgrenzung | Kunst und Traumgeschehen: Zur Dynamik des Primärprozesses | Lacan, Jacques | Literarische Formmöglichkeit des Traums | LiterarischeTräume/Traumfiktionen in der Literatur | LuzideTräume | Manifest- Latent | Melancholie und Rupe - am Beispiel von AndrejTarkowskij | Metapher/ Übertragung | Michaux, Henri | Moreau, Gustave | Musik | Mythologie | Neurologie | Neuronale Demystifizierung? | Numihose Träume und Traumdeutung | Onirisch, das Onirische | Onirische Videokunst: Nan Hoovers ‚Halfsleep‘ | Passagen, Paris | Phantasie | Physiologie | Piaget, Jean -allgemeine Epistemologie und kognitive Traumpsychologie | Piranesi, Giovanni Battista | Rebus | REM | Rom | Romantik | Rosenkreuzer | Rousseau, Jean-Jacques -Träumereien eines einsamen Spaziergängers! Rückkopplung nach Funktionsverlagerung | Sartre, Jean-Paul | Schimäre | Schlaf/Traumfunktionen | Spielen, Spieltheorien | Subjektivität, Surrealismus philosophisch | Sucht, Rausch | Surrealismus, allgemein | Surrealismus, Erzählweise | Surrealismus, Filme | Surrealismus, historische Markierungen und Bezüge | Surrealismus, Motive | Symptomatik und Stilisierung - kulturell prägendes Erwartungsprofil zum ‚Traum‘ |Tägträumen |Textil, Text-Metaphern des Webens |Trance und Ekstase |Transzendenzmacht desTräumens |Traum als geschichtliche Zeugenschaft und Reaktion gegen Historie | Traum der Reklame - List der Industrie |Traumbild Kunst |Traumdeutung, psychologisch |Traumfunktionen |Traummotive in der spanischen Literatur des ‚Siglo d'Oro‘ | Traumsammlungen | Traumszenen in Filmen | Traumzeit/Archaische Spiritualität | Träume, gezeichnet- Ingrid Wiener | Träume und Visionen in David Lynchs ‚Twin Peaks‘ | Träumerei als Krankheit | Übersetzen und Übertragen im Traum [Verdichtung und Verschiebung | Verknüpfen -Textur, Traum, Sprache | Verwitterung | Vexierbilder/Anamorphosen | Vision, Sehsinn - Physiologie und religiöse Verzückung | Vision, Übergang zu bildenden Künsten | Vorstellung | Willensfreiheit und Verantwortung in bestimmten neurologischen Behauptungen | Wittgenstein, Ludwig

Lli. ANHANG. . . . . 729

(Literatur und Quellen: Zur Übersicht, nach Gebieten. . . . . 731