



DIE REITKUNST IM BILDE

VON

Walter Ludwig Koch

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vollbild: Porträt des Autors von Olga Koch.	
Vorwort der Campagne-Reitergesellschaft	5
Vorrede von Oberst Friedrich Freiherrn von Reichlin-Meldegg	7-8
Vorwort von Maler Ludwig Koch	9
Einleitung von Maler Ludwig Koch	11-13
Maler Ludwig Koch: Theorie der Fußfolge und des Bewegungsmechanismus des Pferdes mit eingestreuten Federzeichnungen:	
a) Der Schritt	15-35
b) Der Trab	37-67
c) Der Galopp	69-101
d) Der Sprung	103-111
e) Oberst Friedrich Freiherr von Reichlin-Meldegg: Das Reiten über Hinder- nisse	113-115
f) Maler Ludwig Koch: Federzeichnungen über den Sprung	117-131
g) Übergang von einer Gangart zur anderen	133-143
h) Einige Worte über die «Schulen über der Erde»	145-155
Oberst Sigmund von Josipovich: Unsere Bilder und die Reitkunst in ihrem Zu- sammenhange mit der praktischen Reiterei	157-170
16 Vollbilder über die Campagne-Schule	173-203
4 Vollbilder über den Sprung	207-213
16 Vollbilder über die Hohe Schule	217-247
Schlußwort von Maler Ludwig Koch	249



Ergänzung zur ersten Auflage

Über das Gleichgewicht im Pferde und dessen
Rückentätigkeit