

HANS CURJEL **Synthesen**

Vermischte  
Schriften  
zum  
Verständnis  
der neuen  
Musik

CLAASSEN  
Hamburg

# Inhalt

## SYNTHESEN

Musik um 1914	9
1. Der Radius	9
2. Evolutionäre Kräfte	26
3. Revolutionäre Kräfte	33
Der »falsche« Ton	51
Das große Intervall	65
Dodekaphonie - eine Weltsprache	82
Wandlungen des tönenden Materials	97
Vorgänge im Bereich der Spradie	119

## VERMISCHTES

Triumph der Alltäglichkeit, Parodie und tiefere Bedeutung	135
Statische Tendenz	142
Espressivo und objektivierter Ausdruck	149
Ansermets Musikdenken	155
Strawinsky und die Maler	170

DISKOGRAPHIE	187
--------------	-----

Nachwort	207
----------	-----