

HANS SEDLMAYR

VERLUST DER MITTE

*Die bildende Kunst
des 19. und 20. Jahrhunderts
als Symptom und Symbol der Zeit*

OTTO MOLLER VERLAG SALZBURG

INHALT

Erster Teil: Symptome

1. Kapitel: Neue führende Aufgaben15
2. Kapitel: Auf der Suche nach dem verlorenen Stil	61
3. Kapitel: Die Zerspaltung der Künste	80
4. Kapitel: Der Angriff auf die Architektur.	94
5. Kapitel: Das entfesselte Chaos.110
3. Kapitel: Der Sinn <i>des</i> Fragments.138

Zweiter Teil: Diagnose und Verlauf

7. Kapitel. Verlust der Mitte.145
8. Kapitel: Der „autonome“ Mensch168
9. Kapitel: An den Ursprüngen der Gegenwart	175
.10. Kapitel: Vorläufer der modernen Kunst.182
11. Kapitel: Die drei Kunst-Revolutionen des 18. Jahrhunderts	194
12. Kapitel: Von der „Befreiung“ zur Verneinung der Kunst .	199

Dritter Teil: Zur Prognose und Entscheidung

13. Kapitel: Zur Wertung der Epoche.	207
14. Kapitel: Zur Wertung der modernen Kunst	211
15. Kapitel: Die moderne Kunst als viertes Zeitalter der abend- ländischen Kunst.	219
16. Kapitel: Die Moderne als Zeitwende in der Weltgeschichte	232
17. Kapitel: Zur Prognose.	239
Schluß: Hetoimasia	249