

MATTEO MARANGONI

DIE KUNST DES SCHAUENS

*Wie betrachtet man Bilder
und Plastiken ?*

MIT 144 AUBILDUNGEN

FfiETZ & WASMUTH VERLAG AG. ZÜRICH

INHALT

	Seite
Vorwort	5
Der Sinn für die Form	7
Irrtümer der empirischen Kritik	21
Vom «Sujet».	26
Inhalt und Form.	37
«Die Naturähnlichkeit».	56
Der «Fortschritt» in der Kunst	61
Die «Deformation».	71
Kohärenz und stilistische Einheit	85
«Schön» und «Hässlich».	101
Anmut und Geziertheit	124
Gefühl und Sentimentalität	153
Dramatik.	165
Die Bewegung.	197
«L'art pour l'art».	227
Die Farbe.	259
Die Ausdrucksform der Architektur.	242
Die moderne Kunst	261