

TRAUM
UND
WIRKLICH
KEIT
WIEN
1870-1930

Inhaltsverzeichnis

<i>Carl E. Scborske</i> , Österreichs ästhetische Kultur, 1870 — 1914 -Betrachtungen eines Historikers.	12	<i>Wolfgang Madertkaner/Siegfried Mattl</i> , Integration wider Willen? Die sozialdemokratische Arbeiterbewegung in Österreich um 1900.	194
<i>Robert Waissenberger</i> , Zwischen Traum und Wirklichkeit	26	Katalogteil	204
<i>Hans Hollein</i> , Das Konzept zur Präsentation der Ausstellung „Traum und Wirklichkeit. Wien 1870-1930“	36	8. KAPITEL: Wien zur Jahrhundertwende	211
1. KAPITEL: 27. April 1879: Der Festzug der Stadt Wien anlässlich der silbernen Hochzeit des Kaiserpaars.	39	<i>Günter Dürriegel</i> , Wien	212
<i>Renata Kassal-Mikula</i> , Der Festzug.	40	<i>Gerhard Meißl</i> , Vom Januskopf zum Wasserkopf. Einige Überlegungen zum sozioökonomischen Entwicklungsniveau Wiens um die Jahrhundertwende.	218
<i>Gerbert Prodi</i> , Makart und Khmt.	50	Katalogteil	221
Katalogteil	56	9. KAPITEL: 1900: Es erscheint Sigmund Freuds Buch „Die Traumdeutung“	241
2. KAPITEL: 1873: Die Weltausstellung und der Börsenkrach	61	<i>Harald Leupold-Löwenthal</i> , Sigmund Freud, Die Traumdeutung, Wien 1900.	242
<i>Jutta Pemsel</i> , Die Wiener Weltausstellung von 1873.	62	<i>Jacques Le Rider</i> , Otto Weininger als Anti-Freud	248
<i>Roman Sandgruber</i> , Der große Krach.	68	Katalogteil	252
Katalogteil	76	10. KAPITEL: 1896: Es erscheint das Buch „Der Judenstaat“ von Theodor Herzl	259
3. KAPITEL: 5. April 1874: Der Traum als Wirklichkeit: Die Operette „Die Fledermaus“ im Theater an der Wien	77	<i>Jonny Moser</i> , Antisemitismus und Zionismus im Wien des Finde siecle.	260
<i>Otto Brusatti</i> , Die Fledermaus. Ihre Vorläufer und ihre Folgen oder: Vom wirklichen Traum zur erträumten Wirklichkeit	78	Katalogteil	266
Katalogteil	84	11. KAPITEL: 5. Februar 1907: Eine Wende zur neuen Musik: Die Aufführung von Arnold Schönbergs „Kammersymphonie op. 9 für 15 Soloinstrumente“.	275
4. KAPITEL: Otto Wagner: 1904-1907: Die Kirche am Steinhof 1904 — 1906: Das Österreichische Postsparkassenamt	87	<i>Ernst Hilmar</i> , Schönbergs Kammersymphonie und die Folgen	276
<i>Peter Haiko</i> , Otto Wagner: Die Postsparkasse und die Kirche am Steinhof. Des Architekten Traum und des Baukünstlers Wirklichkeit.	88	<i>Robert Waissenberger</i> , Arnold Schönbergs Malerei	280
Katalogteil	106	Katalogteil	292
5. KAPITEL: 1897-1910: Karl Luegers Politik der Kommunalisierung	147	12. KAPITEL: 1897: „Jung-Wien“, das Cafe Griensteidl und „Die demolierte Litteratur“.	303
<i>Peter Csendes</i> , Dr. Karl Lueger und die Christlichsoziale Partei	148	<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i> , Literatur. Zwischen Dekadenz und Moderne.	304
<i>Robert Waissenberger</i> , Die tschechische Minderheit und die Badenischen Sprachenverordnungen.	152	<i>Werner J. Schweiger</i> , Peter Altenberg. Realien und Marginalien	310
Katalogteil	156	Katalogteil	314
6. KAPITEL: 21. Februar 1903: „Tristan und Isolde“ im K. K. Hof-Operntheater. Gustav Mahler und Alfred Rölller.	161	13. KAPITEL: 1903: Die Gründung der „Wiener Werkstätte“	329
<i>Herta Blaukopf</i> , Gustav Mahler: Komponist und Operndirektor.	162	<i>Eduard F. Sekler</i> , Josef Hoffmann	330
Katalogteil	168	<i>Elisabeth Schmuttermeyer</i> , Die Wiener Werkstätte.	336
7. KAPITEL: Der „Wiener Volkstribun“ Franz Schuhmeier und die Entfaltung der sozialdemokratischen Arbeiterbewegung	193	Katalogteil	342
		14. KAPITEL: 1909-1911: Adolf Loos: Das Haus am Michaelerplatz.	421
		<i>Burkhardt Rukschcio</i> , Wien, Adolf Loos und das Haus am Michaelerplatz	422
		Katalogteil	438
		15. KAPITEL: 1897-1918: Die Zeit der großen Malerei	463
		<i>Robert Waissenberger</i> , Die „heroischen Jahre“ der Secession	464

<i>Robert Waissenberger, Gustav Klimt, der „König der Secession“</i>	472	23. KAPITEL: Die Weltwirtschaftskrise und Österreich	6
<i>Hans Bisam, Egon Schiele und seine Freunde</i>	480	<i>Fritz Weber, Die Weltwirtschaftskrise</i>	6
<i>Hans Bisam, Oskar Kokoschka-vom „heiligen“ zum wilden Frühling</i>	486	Katalogteil	6
Katalogteil	494	24. KAPITEL: Der österreichische Stummfilm	7
16. KAPITEL: April-Juni 1902: Die XIV. Ausstellung der Wiener Secession und der Beethovenfries von Gustav Klimt	527	<i>Walter Fritz, Kino und Film in Wien (1896-1930)</i>	7
<i>Marian Bisanz-Prakken, Der Beethovenfries von Gustav Klimt in der XIV. Ausstellung der Wiener Secession (1902)</i>	528	Katalogteil	7
<i>Ivo Hammer/Manfred Koller, Zu Technik und Restaurierung von Klimts Beethovenfries</i>	544	<i>Hans Hollein, Rekonstruktionen und Modelle in der Ausstellung</i>	7
<i>Hans Hollein, Die Rekonstruktion des Raumes von Josef Hoffmann für Klimts Beethovenfries</i>	558	Mitarbeiterverzeichnis	7
Katalogteil	567	<i>Susanne Walther, Zeittafel</i>	7
17. KAPITEL: 1906: Es erscheint der Roman „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“ von Robert Musil	571		
<i>Karl Dinklage, Robert Musil (1880-1942)</i>	572		
<i>Gabi Mejovsek, Traum und Wirklichkeit - Gedanken zu Musil und Emerson</i>	578		
Katalogteil	581		
18. KAPITEL: Der Ausbruch des Ersten Weltkriegs und „Die letzten Tage der Menschheit“	583		
<i>Gunter Dürriegel, Wien im Ersten Weltkrieg</i>	584		
<i>Walter Obermaier, Karl Kraus und „Die letzten Tage der Menschheit“</i>	592		
Katalogteil	594		
19. KAPITEL: 1921: Es erscheint die „Logisch-philosophische Abhandlung“ von Ludwig Wittgenstein	627		
<i>Michael Nedo, Ludwig Wittgenstein - Logisch-philosophische Abhandlung, Entstehung und Publikation</i>	628		
Katalogteil	636		
20. KAPITEL: 20. Jänner 1923: Das Wohnbaugesetz	639		
<i>Maren Seliger, Zur Politik des „Roten Wien“</i>	640		
Katalogteil	646		
21. KAPITEL: Das Theater - „ein elementarer Umtrieb des Menschen“. Max Reinhardt im Theater in der Josefstadt. Die „Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik“ 1924	659		
<i>Edda Fuhrich-Leisler, Max Reinhardt und Wien</i>	660		
<i>Dieter Bogner/Barbara Lesák, Die Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik (1924)</i>	664		
Katalogteil	672		
22. KAPITEL: „Wozzeck“ und „Jonny spielt auf“ oder Die Oper als Weltanschauung	681		
<i>Ernst Hilmar, Opern, die von sich reden machten</i>	682		
Katalogteil	686		