

SAMMLUNG GÖSCHEN BAND 576/576a

TECHNIK
DER DEUTSCHEN GESANGSKUNST

Prof. D. Dr. HANS JOACHIM MOSER
Direktor des Stadt. (Sternschen) Konservatoriums. Berlin

Mit 5 Figuren sowie Tabellen und Notenbeispielen
Dritte, durchgesehene und verbesserte Auflage



WALTER DE GRUYTER & CO.

Vormals G. J. Göschen'sche Verlagshandlung • J. Guttentag,
Verlagsbuchhandlung • Georg Reimer • Karl J. Trübner • Veit & Comp.

BERLIN 1954

Inhalt

	Seite
Einleitung: Wege und Ziele des Gesangunterrichts.	5
I. Theoretischer Teil.11
A. Ästhetische Grundlagen.13
B. Psychologische Grundlagen.14
C. Anatomische, physiologische, akustische und pho- nische Grundlagen.16
II. Praktischer Teil.	43
A. Die Elemente der Technik.	44
1. Das Atmen.	45
2. Die Aufgaben des Ansatzrohres.	50
3. Die Betätigung der Stimmlippen.	55
B. Anwendung der Technik	
Von der Darstellung des Ausdrucks.88
1. Dynamik.91
2. Rhythmik.105
3. Die Klangfarben.132
Anhang: Einiges über Stimmpflege.139
Register.144