

# SOPHOKLES

TRAGÖDIEN UND FRAGMENTE



Griechisch und deutsch  
herausgegeben und übersetzt von Wilhelm Willige †  
überarbeitet von Karl Bayer

ERNST HEIMERAN VERLAG IN MÜNCHEN

## INHALT

- I. Fragmente aus verlorenen Dramen der Frühzeit (etwa 469 bis 455). . . . . 7  
Triptolemos (8), Die Satyrn als Spürhunde (14),  
Thamyras (44), Nausikaa (46), Die Telepheia (48).
- II. Werke und Fragmente aus den mittleren Jahren (etwa 455 bis 430). . . . . 61  
*Aias* (62), *Teukros* (148), *Eurypylos* (150), *Die Tra-  
chinierinnen* (160), *Antigone* (240). —  
Fragmente aus sechs verlorenen Tragödien des Un-  
maßes und Frevels: *Tantalos* (322), *Niobe* (324),  
*Oinomaos* (328), *Thyestes in Sikyon* (330), *Atreus  
oder die Mykenerinnen* (332), *Tereus* (332). —  
*Inachos* (340).
- III. Werke und Fragmente aus der Spätzeit (etwa 430  
bis 406). . . . . 355  
*König Oidipus* (356), *Iphigeneia* (450), *Elektra* (452),  
*Aletes* (544), *Philoktetes* (548), *Philoktetes vor Troia*  
(640), *Oidipus auf Kolonos* (642).
- IV. Weitere Fragmente aus verlorenen Dramen . . . . . 753  
*Admetos* (754), *Jung-Dionysos und die Satyrn* (754),  
*Amphitryon* (756), *Jung-Herakles* (756), *Herakles  
oder die Satyrn auf Tainaron* (758), *Der Streit der  
Göttinnen oder das Urteil des Paris* (760), *Hybris*  
(762).  
*Akrisios oder Danae* (764), *Andromeda* (766), *Aigeus*  
(770), *Phaidra* (774), *Polyidos oder die Wahrsager*  
(778), *Minos oder die Kamiker* (782), *Die Pauken-  
schläger* (784), *Tyro* (786), *Die Kolcherinnen* (790),

Die Wurzelsammlerinnen (794), Kreusa (796), Kedalion (800), Hipponus (802), Die Nachkommen (804), Alkmeon (810).	
Achills Liebhaber (812), Die Tischgenossen (816), Odysseus im Wahnsinn (820), Palamedes (820), Nauplios (822), Die Hirten (824), Troilos (828), Die Phryger (830), Die Skyrier (832), Memnon oder die Aithiopen (836), Die Lakonerinnen (838), Laokoon (840), Der Lokrer Aias (842), Die gefangenen Frauen (844), Die Frauen von Phthia (846), Polyxena (848), Peleus (852).	
V. Fragmente aus ungenannten Dramen. . . . .	857
VI. Reste und Spuren nichtdramatischer Dichtung . . . .	881
VII. Einführungen aus spätantiker Zeit zu den sieben vollständig erhaltenen Dramen. . . . .	885
VIII. Zeugnisse aus Antike und Neuzeit . . . . .	913
Sophokles' Herkunft und Leben (914), Anekdoten (922), Epigramme (924). - Hölderlin (930), Graf v. Platen (930).	
IX. Erläuterungen zu I, II und III . . . . .	933
X. Textgeschichte und Textgestaltung . . . . .	953
Die sieben erhaltenen Dramen (955), Die Fragmente (962), Zur Übersetzung (964), Zur Metrik (967), Literaturhinweise (973).	
XI. Nachwort: Sophokles' Leben und Werk . . . . .	977
Leben (978), Werk (990): Triptolemos (990), Spürhunde (990), Telepheia (991), Aias (992), Die Trachinierinnen (997), Antigone (1003), Tantalos (1011), Niobe (1011), Atreus (1011), Thyestes (1011), Oinomaos (1011), Tereus (1012), Inachos (1012), König Oidipus (1013), Elektra (1019), Philoktetes (1025), Oidipus auf Kolonos (1036), Gesamtwürdigung (1049).	