

Peter Szondi

Theorie des modernen Dramas

Suhrkamp Verlag

# Inhalt

Einleitung: Historische Ästhetik und Gattungspoetik

I. Das Drama 14

II. Die Krise des Dramas 20

1. Ibsen 22

2. Tschechow 32

3. Strindberg 40

4. Maeterlinck 57

5. Hauptmann 62

Überleitung: Theorie des Stilwandels 74

III. Rettungsversuche 83

6. Naturalismus 83

7. Konversationsstück 87

8. Einakter 90

9. Enge und Existentialismus 95

IV. Lösungsversuche 105

10. Ich-Dramatik (Expressionismus) 105

11. Politische Revue (Piscator) 109

12. Episches Theater (Brecht) 115

13. Montage (Bruckner) 121

14. Spiel von der Unmöglichkeit des Dramas  
(Pirandello) 127

15. Monologue intérieur (O'Neill) 135

16. Episches Ich als Spielleiter (Wilder) 139

17. Spiel von der Zeit (Wilder) 146

18. Erinnerung (Miller) 154

Statt eines Schlußwortes 162

Zur Neuauflage 1963 163

Nachweise 164