

Bertolt Brecht  
Über Lyrik

Suhrkamp Verlag

## INHALT

- 5 Auf einen chinesischen Theewurzellöwen
- 7 *Lyrik-Wettbewerb*
  - 1 Kurzer Bericht über 400 (vierhundert) junge Lyriker
  - 2 *Weder nützlich noch schön*
- 14 *Das Formale eher gering geschätzt (u)*
- 15 *Wo ich gelernt habe*
- 21 Flüsterlied von Fritz Brügel
- 22 Logik der Lyrik
- 25 Die Dialektik
- 27 Die Lyrik als Ausdruck
- 29 Der Lyriker braucht die Vernunft nicht zu fürchten
- 30 Ober Fortschritte
- 31 Volkstümliche Literatur
- 33 Weite und Vielfalt der realistischen Schreibweise
- 46 *Notiz zu Shelley (u)*
- 47 Formalismus und neue Formen
- 48 *Zwischen Didaktik und Amüsement  
kein Unterschied (u)*
- 49 Über die Lyrik und den Staat
- 50 Lyrik und Logik
- 53 Lied der preiswerten Lyriker
- 57 *Brief an einen Freund einen Kritiker betreffend*
- 58 Realistische Kritik
- 61 Herr K. und die Lyrik
- 62 Briefe über Gelesenes
- 64 Die Schönheit in den Gedichten des Baudelaire

Oberschriften in Kursivschrift stammen nicht von Brecht, sie wurden für diese Ausgabe hinzugefügt.

Titel mit dem Zusatz (u) sind bisher unveröffentlicht.

- 70 Über Goethes Gedicht »Der Gott und die Bajadere«
- 70 *Notiz zu »Der Gott und die Bajadere«*
- 72 *Zu Wordsworth's »She was a Phantom of Delight«* (u)
- 73 *Wir müssen nicht nur Spiegel sein*
- 74 *Über die »Hauspostille«* (u)
- 74 *Über die »Svendborger Gedichte«* (u)
- 75 *Motto der »Svendborger Gedichte«*
- 76 *Anmerkungen zu den »Chinesischen Gedichten«*
- 77 *Über reimlose Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen*
- 87 *Nachtrag*
- 89 *Zu den Epigrammen* (u)
- 93 *Das Schreiben von Lyrik in Kalifornien, 1942* (u)
- 93 *Zum »Manifest«* (u)
- 95 *Vom Sprengen des Gartens*
- 95 *Notiz über das Wässern des Gartens* (u)
- 96 *Über reine Kunst*
- 97 *Schlechte Zeit für Lyrik*
- 98 *Über anonyme Gedichte* (u)
- 99 *Über Plagiate*
- 101 *Sonett zur Neuausgabe des Francois Villon*
- 101 *Notiz zur Neuausgabe der Ammerschen Villon-Nachdichtung*
- 103 *Ballade vom angenehmen Leben*  
von Francois Villon (übersetzt von K. L. Ammer)
- 104 *Die Ballade vom angenehmen Leben*  
von Brecht (nach Villon und K. L. Ammer)
- 106 *Originalität*
- 107 *Die Übersetzbarkeit von Gedichten*
- 107 *Brief anlässlich der gescheiterten Übersetzung eines Arbeiterliedes* (u)
- 108 *Zur Frage der Übersetzung von Kampfliedern*

- 111 Über die Verbindung der Lyrik mit der Architektur  
113 Vorschlag, die Architektur mit der Lyrik zu verbinden  
113 Inschrift für das Hochhaus an der Weberwiese  
114 *Drei Inschriften für Bilder, damit der Maler diese  
besser verkaufen kann*  
115 *Das lyrische Gesamtwerk* (u)  
115 *Lyrik und Gesamtproduktion* (u)  
116 *Ausstellung meiner Verse*  
116 *Zusammenstellung eines Auswahlbandes*  
*1 Versuch einer Zusammenstellung »Gedichte im  
Exil«* (u)  
*2 Brief an den Herausgeber des Auswahlbandes  
»Hundert Gedichte«* (u)  
119 *Über das Äußere von Gedicht-Ausgaben* (u)  
121 *Texte für Musik*  
122 *Über das Komponieren von Gedichten* (u)  
123 Über das Zerpflücken von Gedichten  
124 Wie man Gedichte lesen muß  
127 *Rezitation*  
    I Deutsche Rezitationsstunde  
    II *Deklamation und Kommentar* (u)  
    III Das Sprechen der Klopstockschen Verse  
    IV *Verbindende Texte für ein Rezitations-  
Programm*  
    V *Verbindende Texte für Schallplatten mit Songs  
aus der »Dreigroschenoper«* (u)  
134 Warum soll mein Name genannt werden?  
136 Ich benötige keinen Grabstein  
    ANHANG  
139 Anmerkungen  
146 Quellennachweise