

# ENGLISCHE LITERATURGESCHICHTE

## der Romantik und des Viktorianismus

Prof. Dr. Friedrich SCHUBEL  
Universität Tübingen

Zweite, neubearbeitete Auflage

**W**  
**DE**  
**G**

Sammlung Göschen Band 6124

Walter de Gruyter

Berlin • New York • 1972

# Inhalt

	Seite
Literatur . . . . .	0
<b>Die Romantik</b> . . . . .	<b>9</b>
1. Kap.: Die vorromantische Periode (c. 1760 bis c. 1795). . . . .	12
Historische und kulturgeschichtliche Grundlagen . . . . .	12
A. Die Versdichtung . . . . .	16
1. Das klassizistische Erbe. . . . .	16
2. Die vorromantische Poesie. . . . .	18
a) Erste Anregungen. . . . .	18
b) Aufwertung des Mittelalters. . . . .	21
c) Natur, Mensch und Gott in neuer Schau. . . . .	23
d) Die schottische Bauerndichtung . . . . .	27
B. Die Prosa . . . . .	28
1. Biographien, Tagebücher und Briefe. . . . .	29
2. Die Geschichtsschreibung . . . . .	31
3. Der Roman. . . . .	33
a) Die Weiterentwicklung alter Formen. . . . .	33
b) „Sentimentale“ und realistische Romane. . . . .	35
c) Die 'Gothic Novels'. . . . .	38
C. Das Drama . . . . .	39
1. Tragödien. . . . .	40
2. Komödien. . . . .	40
3. 'Afterpieces'. . . . .	43
2. Kap.: Die Hochromantik (c. 1795 bis c. 1825). . . . .	45
Politische und soziale Hintergründe. . . . .	45
A. Die Versdichtung . . . . .	49
1. Epigonen des Klassizismus. . . . .	49
2. Die drei 'Lake Poets'. . . . .	50

# Inhalt

Seite

3. Die jüngere Generation . . . . .	57
4. Zweitrangige Dichter . . . . .	65
B. Die Prosa . . . . .	68
1. Der Roman . . . . .	68
a) Die 'Gothic Novels'. . . . .	68
b) Der historische Roman . . . . .	69
c) Exotische Prosaerzählungen . . . . .	72
d) Der realistische Roman . . . . .	73
2. Der Essay . . . . .	75
3. Historie, Biographie, Kritik . . . . .	78
C. Das Drama . . . . .	79
1. Tragödien . . . . .	80
2. Komödien . . . . .	83
3. Opern, Melodramen u. a . . . . .	85
Der Viktorianismus . . . . .	87
1. Kap.: Das vorviktorianische Jahrzehnt (1826 bis 1836). . . . .	88
Die soziale Umschichtung . . . . .	88
A. Fortdauer der Romantik . . . . .	90
B. Vordringen des Realismus . . . . .	92
2. Kap.: Frühviktorianismus und Blütezeit (1837 bis c. 1870) . . . . .	97
Wesenszüge der Viktorianischen Ära . . . . .	97
A. Die Versdichtung . . . . .	101
1. Die Bejaher des Viktorianismus . . . . .	101
2. Skeptiker und Kritiker . . . . .	108
B. Die Prosa . . . . .	110
1. Historiographie und Kunstgeschichte . . . . .	111
2. Essays und Reisebücher . . . . .	115
3. Der Roman . . . . .	118
a) Dickens und seine Schule . . . . .	119
b) Kingsley und der soziale Roman . . . . .	125
c) Thackeray und der Sittenroman . . . . .	128
d) Eliot und der psychologische Roman . . . . .	135

# Tnhalt

	Seite
C. Das Drama . . . . .	.138
1. Tragödien und Komödien. . . . .	.139
2. Melodramen, Burlesken u. a. . . . .	.141
3. Kap.: Der Spätviktorianismus (c. 1870 bis c. 1890). . . . .	.143
Geistesgeschichtliche Wandlungen. . . . .	.143
A. Die Versdichtung. . . . .	.144
1. Die Viktorianer. . . . .	.144
2. Die Präraffaeliten. . . . .	.145
3. Gegner der Zeit. . . . .	.151
B. Die Prosa . . . . .	.152
1. Der Roman . . . . .	.152
a) Gegenwartskritik . . . . .	.152
b) Utopie und Neuromantik. . . . .	.153
c) Neue Lebensanschauungen. . . . .	.155
2. Essays, Literaturkritik, Historiographie. . . . .	.159
C. Das Drama . . . . .	.160
Namen- und Sachverzeichnis. . . . .	.163