

SAMMLUNG GÖSCHEN BAND 171/171a

DIE MUSIK
DES 20. JAHRHUNDERTS

von

WERNER OEHLMANN



WALTER DE GRUYTER & CO.

vormals G. J. Göschen'sche Verlagshandlung • J. Guttentag,
Verlagsbuchhandlung • Georg Reimer • Karl J. Trübner • Veit & Comp.

BERLIN 1961

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Grundlagen und Voraussetzungen	4
Die Musik in der modernen Welt	11
Träger abendländischer Tradition: Richard Strauss	19
Die Generation der Wende in der deutschen Musik	51
Kunst im Alltag: Unterhaltungsmusik und Operette	58
Schöpferische Persönlichkeiten: Pfitzner, Mahler, Reger, Busoni	63
Die Oper des Verismo und Giacomo Puccini	87
Claude Debussy und der musikalische Impressionismus	99
Ausstrahlung des Impressionismus nach Süden und Osten	114
Bewahrende Kräfte des Nordens	127
Atonalität und Zwölftönemusik	134
Arnold Schönberg und seine Schüler	144
Igor Strawinsky und der Neoklassizismus	177
Das Jahrzehnt des Avantgardismus	195
Die Musik des sowjetischen Rußland	206
Bela Bartók	212
Der Durchbruch der neuen Musik in Deutschland	222
Paul Hindemith	227
Das Musiktheater von Weill bis Orff	240
Traditionismus, Kirchenmusik und neue Mystik	257
Jeune France — Olivier Messiaen	270
Die Musik der angelsächsischen und lateinamerikanischen Länder	275
Der Jazz	287
Konsequenzen: die serielle und die elektronische Musik	289
Namenregister	303