

S A M M L U N G G Ö S C H E N B A N D 170

Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts

Werner Oehlmann



W a l t e r d e G r u y t e r & C o .
vormals G. J. Göschen'sche Verlagshandlung • J. Guttentag, Verlags-
buchhandlung • Georg Reimer • Karl J. Trübner • Veit & Comp.

B e r l i n 1953

Inhaltsverzeichnis

DAS JAHRHUNDERT DER ROMANTISCHEN MUSIK ...	5
DIE KLASSIK ALS EUROPÄISCHES EREIGNIS	
Ludwig van Beethoven.	8
DIE FRÜHROMANTIK IN DEUTSCHLAND	
Wesen und Ursprünge der romantischen Bewegung ...	20
Carl Maria von Weber und die deutsche romantische Oper	25
Franz Schubert.	30
Das Musikleben des bürgerlichen Deutschlands.	35
Die Oper in der Nachfolge Webers.	38
Die Romantik der Schubert-Nachfolge.	45
DIE ITALIENISCHE OPER.	54
DER WEG DER FRANZÖSISCHEN MUSIK	
Die Metropole Paris.	65
Das Erbe der Klassik.	67
Die komische und die historische Oper.	70
Der Durchbruch zur Hochromantik.	74
DIE HOCHROMANTIK	
Die Krise des romantischen Stils und die Programm-Musik	82
Franz Liszt.	87
Das Gesamtkunstwerk Richard Wagners.	97
Die Vollendung der italienisch. Oper durch Giuseppe Verdi.	114
DIE DEUTSCHE MUSIK NEBEN UND NACH WAGNER	
Das öffentliche Musikleben nach 1850.	125
Oper, Instrumentalmusik und Lied.	129
Tanzmusik und Operette.	134
DIE NATIONALEN MUSIKKULTUREN	
Romantik und Nationalismus.	138
Frankreich.	140
Die südlichen und nordischen Länder.....	145
Die Musik des Ostens.	148
BRAHMS UND BRUCKNER.	159
NAMENREGISTER.	175