

SAMMLUNG GÖSCHEN BAND 220/220a

ALLGEMEINE MUSIKLEHRE

PROF. DR. HANS JOACHIM MOSER
Direktor der Stadt. (Sternschen) Konservatoriums Berlin

Zweite, durchgesehene Auflage



WALTER DE GRUYTER & CO.

vormals G. J. Göschen'sche Verlagshandlung • J. Guttentag,
Verlagsbuchhandlung • Georg Reimer • Karl J. Trübner • Veit & Comp.

BERLIN 1955

Inhalt

	Seite
Einleitung. Drei Grundbegriffe	
1. Was ist Musik ?	5
2. Was ist Musiklehre ?	6
3. Was ist Allgemeine Musiklehre ?	7
Erstes Kapitel: Die heutige Notenschrift	
1. Tonhöhen-Darstellung	8
3. Tonlängen-Darstellung	20
3. Tonstärken- und Vortrags-Darstellung	31
Zweites Kapitel: Tonreich, Tonsysteme und Stimmungen	
1. Reine Stimmung	37
2. Pythagoreische Stimmung	42
3. Gleichschwebende Temperatur	44
4. Verhältnis der drei Stimmungssysteme zueinander	47
Drittes Kapitel: Intervalle und Akkorde	49
Viertes Kapitel: Tongeschlechter, Tonarten, Tonleitern	
1. Dur und Moll	64
2. Die Kirchentonarten	76
3. Pentatonik	81
Fünftes Kapitel: Akkordfunktionen	85
Sechstes Kapitel: Tonalität und Modulation	93
1. Funktionsumdeutung	95
3. Sequenzbildung	99
3. Chromatische Rückung	100
Siebentes Kapitel: Metrik und Rhythmik	102

	Seite
Achtes Kapitel: Stärkegrade und Zeitmaße.	113
Neuntes Kapitel: Melodiebildung und Verzierung.	119
1. Melodik	119
2. Ornamentik.	126
Zehntes Kapitel: Homophonie und Polyphonie.	132
Elftes Kapitel: Musikalische Formen	142
Zwölftes Kapitel: Besetzung und Instrumentierung ...	146
Ausleitung: Musikästhetische Grundfragen.	149
Literaturauswahl.	153
Sachverzeichnis.	154

Anmerkung

Dies Buch wird fortgesetzt durch des Verfassers „Harmonielehre“ I und II (Sammlung Göschen Nr. 809 und 810) sowie seine „Musikästhetik“ (Nr. 344).