

Sammlung Göschen Band 809

# Harmonielehre

Von

Hans Joachim Moser



Walter de Gruyter & Co.

vormals G. J. Göschen'sche Verlagshandlung • J. Guttenlag, Verlags-  
buchhandlung • Georg Reimer • Karl J. Trübner • Veit & Comp.

Berlin 1954

# Inhaltsübersicht

	Seite
Einleitung: Wesen und Aufgabe der Harmonielehre	4
1. Kapitel: Die Dreiklänge (Dur, Moll, vermindert und übermäßig) . . . . .	7
2. Kapitel: Verbindung zweier Dreiklänge (Terz-, Quint- und Sekundverwandschaft). . . . .	9
3. Kapitel: Die Dreiklänge in der harmonischen Kadenz (Hauptfunktionen). . . . .	17
4. Kapitel: Schlußformen, Seiten- und Doppeldominanzen . . . . .	28
5. Kapitel: Erste Akkordwahl zur Melodiebegleitung	37
6. Kapitel: Dreiklangsverbindungen im vierstimmigen Satz . . . . .	44
7. Kapitel: Die Sextakkorde. . . . .	51
8. Kapitel: Die Quartsextakkorde. . . . .	58
9. Kapitel: Der Dominantseptimenakkord und seine Umkehrungen. . . . .	61
10. Kapitel: Die Nebenseptimenakkorde und verminderten Septakkorde. . . . .	65
11. Kapitel: Nonakkorde, Undezimenakkorde und Harmonik mit liegenden Stimmen. . . . .	75
12. Kapitel: Akkorde mit Vorhalten, Durchgängen, Wechsel- und Nebennoten. . . . .	83
13. Kapitel: Alterierte Akkorde. . . . .	90
14. Kapitel: Generalbaßaufgaben. . . . .	99
Literaturverzeichnis. . . . .	107
Namenregister. . . . .	108
Sachregister. . . . .	108