

S A M M L U N G G Ö S C H E N B A N D 1124

ENGLISCHE LITERATURGESCHICHTE

DR. FR. SCHÜBEL
Ordinarius der Anglistik an der Universität Mainz

III
ROMANTIK UND VIKTORIANISMUS



WALTER DE GRUYTER & CO.

Is G. J. Göschen'sche Verlagshandlung • J. Guttentag,
lung • Georg Reimer • Karl J. Trübner • Veit & Comp.

BERLIN 1960

Inhalt

	Seite
Literatur	6
Die Romantik	9
1. Kap.: Die frühromantische Periode (c. 1760 bis c. 1795)	12
Historische und kulturgeschichtliche Grundlagen	12
A. Die Versdichtung	IS
1. Das klassizistische Erbe	16
2. Die frühromantische Poesie	18
a) Die ersten Anregungen	18
b) Die Wiederbelebung des Mittelalters	21
c) Natur, Mensch und Gott in neuer Schau	23
d) Die schottische Bauerndichtung	27
B. Die Prosa	28
1. Biographien, Tagebücher und Briefe	29
2. Die Geschichtsschreibung	31
3. Der Roman	33
a) Die Weiterentwicklung alter Formen	33
b) „Sentimentale“ und realistische Romane	35
c) Die ‚Gothic Novels‘	37
C. Das Drama	39
1. Die Tragödien	40
2. Die Komödien	41
3. Die ‚Afterpieces‘	43
2. Kap.: Die Hochromantik (c. 1795 bis c. 1825).	45
Politische und soziale Hintergründe	45
A. Die Versdichtung	49
1. Nachläufer des Klassizismus	49
2. Die drei ‚Lake Poets‘	50
3. Die jüngere Generation	57
4. Die kleineren Dichter	65

	Seite
B. Die Prosa	68
1. Der Roman	63
a) Die 'Gothic Novels'	68
b) Der historische Roman	69
c) Exotische Prosaerzählungen	71
d) Der realistische Roman	72
2. Der Essay	74
3. Historie, Biographie, Kritik	76
C. Das Drama	78
1. Die Tragödien	79
2. Die Komödien	82
3. Opern, Melodramen u. a.	83
Der Viktorianismus	85
1. Kap.: Das vorviktorianische Jahrzehnt (1826 bis 1836)	86
Die soziale Umschichtung	86
A. Die Fortsetzung der Romantik	88
B. Das Vordringen des Realismus	90
2. Kap.: Frühviktorianismus und Blütezeit (1837 bis	
c. 1870)	94
Wesenszüge der viktorianischeri Ära	94
A. Die Versdichtung	98
1. Die Bejager des Viktorianismus	99
2. Die Skeptiker und Kritiker	106
B. Die Prosa	108
1. Historiographie und Kunstgeschichte	108
2. Essays und Reisebücher	112
3. Der Roman	115
a) Dickens und seine Schule	116
b) Kingsley und der soziale Roman	121
c) Thackeray und der Sittenroman	124
d) Eliot und der psychologische Roman	130
C. Das Drama	133
1. Tragödien und Komödien	134
2. Melodramen, Burlesken u. a.	136

3. Kap.: Der Spätviktorianismus (c. 1870 bis c. 1890)	137
Geistesgeschichtliche Wandlungen	137
A. Die Versdichtung	139
1. Die Viktorianer	139
2. Die Präraffaeliten	140
3. Gegner der Zeit	145
B. Die Prosa	148
1. Der Roman	146
a) Gegenwartskritik	146
b) Utopie und Neuromantik	147
c) Neue Lebensanschauungen	149
2. Essays, Literaturkritik, Historiographie	152
C. Das Drama	154
Namenverzeichnis	156
Sachverzeichnis	159