

SAMMLUNG GÖSCHEN BAND 1116

# ENGLISCHE LITERATURGESCHICHTE

DR. FR. SCHÖBET,  
ehem. apl. Professor an der Universität Greifswald

VON DER RENAISSANCE BIS ZUR AUFKLÄRUNG



WALTER DE GRUYTER & CO.

vormals G. J. Göschens'sche Verlagshandlung • J. Guttentag,  
Verlagsbuchhandlung • Georg Reimer • Karl J. Trübner • Veit & Comp.

BERLIN 1956

## Inhalt

Literatur.....	6
Die Renaissance (16. Jahrhundert).....	9
1. Kap.: Der Durchbruch des neuen Geistes (Ende des 15. Jhs. bis c. 1560).....	9
Historische und geistesgeschichtliche Hintergründe.....	9
A. Die Prosa.....	13
1. Bestrebungen der ‚Oxfordreformer‘.....	13
2. Ziele der Cambridger Humanisten.....	14
3. Geschichtsschreibung und Biographien.....	15
4. Thomas Mores ‚Utopia‘.....	17
5. Die religiöse Prosa.....	18
B. Die Versdichtung.....	20
1. Satiren, Epigramme und Eklogen.....	20
2. Lieder und Sonette.....	22
C. Das Drama.....	25
1. Misterien und Moralitäten.....	25
2. Interudien und Maskenspiele.....	28
3. Schul- und Universitätsdramen.....	30
2. Kap.: Die Blütezeit unter Elisabeth (c. 1560 bis Ende des 16. Jhs.).....	33
Wesenszüge der elisabethanischen Periode.....	33
A. Die Prosa.....	36
1. Die religiöse Prosa.....	36
2. Pädagogische und historische Werke.....	38
3. Literaturkritik und Übersetzungen.....	39
4. Die erzählende Literatur.....	41
a) Geschichtensammlungen.....	41
b) Lylys ‚Euphues‘ und Nachfolger.....	43
c) Sidneys ‚Arcadia‘.....	45
d) Realistische Romane.....	46

B. Die Versdichtung .....	49
1. Verserzählungen .....	48
2. Spensers ‚Faerie Queene‘ .....	50
3. Die lyrische Dichtung .....	51
a) Volkstümliche Lieder .....	51
b) Die Kunstpoesie .....	52
C. Das Drama .....	55
1. Die Komödien .....	56
2. Die Tragödien .....	58
3. Die Historiendramen .....	60
<b>Die Barockperiode</b> (Ende des 16. Jhs. bis c. 1660) .....	66
Die politischen, religiösen und philosophischen Auseinandersetzungen .....	66
1.Kap.: Unter den ersten Stuarts (Ende des 16. Jhs. bis 1642) .....	70
A. Das Drama .....	70
1. Die Komödien .....	70
2. Die Tragödien .....	75
3. Die Tragikomödien .....	78
4. Die Hofdramen und Maskenspiele .....	81
B. Die Prosa .....	83
1. Die religiöse Prosa .....	83
2. Die weltliche Prosa .....	85
C. Die Versdichtung .....	87
1. Die weltliche Dichtung .....	87
2. Die religiöse Dichtung .....	89
2.Kap.: Während der Puritanerherrschaft (1642 bis c. 1660) .....	93
A. Die Prosa .....	94
1. Die religiöse Prosa .....	94
2. Die weltliche Prosa .....	96
B. Die Versdichtung .....	98
1. Die religiöse Dichtung .....	98
2. Die weltliche Dichtung .....	99

Das Aufklärungszeitalter (c. 1660 bis c. 1760) . . . . .	103
Die historischen, ökonomischen, philosophischen und religiösen Grundlagen . . . . .	103
1. Kap.: Die Restaurationsperiode (c. 1660 bis Ende des 17. Jhs.) . . . . .	106
A. Die Prosa . . . . .	107
1. Die weltliche Prosa . . . . .	107
2. Die religiöse Prosa . . . . .	108
B. Die Versdichtung . . . . .	109
1. Die Lyrik und Verssatiren . . . . .	109
2. Miltons Epen . . . . .	112
3. Drydens Epos und Lehrgedichte . . . . .	114
C. Das Drama . . . . .	115
1. Das ‚heroische Schauspiel‘ . . . . .	116
2. Die Restaurationstragödie . . . . .	117
3. Die Gesellschafts- und Intrigenkomödie . . . . .	118
2. Kap.: Der Klassizismus (Ende des 17. Jhs. bis c. 1760) . . . . .	122
A. Die Versdichtung . . . . .	122
1. Popes wichtigste Dichtwerke . . . . .	123
2. Die Pope-Schule und Dr. Johnson . . . . .	125
3. Aufgelockerte klassizistische Dichtung . . . . .	126
B. Die Prosa . . . . .	128
1. Swifts und Dr. Johnsons Prosawerke . . . . .	128
2. Die moralischen Wochenschriften . . . . .	131
3. Der Roman . . . . .	132
a) Der ‚neupuritanische‘ Roman . . . . .	132
b) Der empfindsame Roman . . . . .	134
c) Der realistische Roman . . . . .	136
C. Das Drama . . . . .	139
1. Die Tragödien . . . . .	140
a) Die klassizistische Tragödie . . . . .	140
b) Das bürgerliche Trauerspiel . . . . .	142
2. Die Komödien . . . . .	143
a) Die ‚Comedy of Manners‘ . . . . .	143
b) Das empfindsame Lustspiel . . . . .	145
3. Pantomimen, Singspiele und Farcen . . . . .	145
Namen- und Sachverzeichnis . . . . .	149