

# Englische Literaturgeschichte

Die alt- und mittelenglische Periode

**Prof. Dr. Friedrich Schubel**

Universität Tübingen

Zweite, neubearbeitete Auflage



**Sammlung Göschen Band 1114/1114 a**

**Walter de Gruyter & Co • Berlin 1967**

vormals G. J. Göschen'sche Verlagshandlung • J. Guttentag,  
Verlagsbuchhandlung • Georg Reimer • Karl J. Trübner • Veit & Comp.

# Inhalt

|   | Seite     |
|---|-----------|
| Literatur . . . . .   | 7         |
| <b>Erster Teil: Die altenglische Periode</b> . . . . .                | <b>10</b> |
| Geschichtliche Grundlagen und literarische<br>Überlieferung . . . . . | 10        |
| 1. Kap.: Die heidnische Zeit (449 bis 7. Jh.) . . . . .               | 15        |
| A. Rituelle Literaturgattungen . . . . .                              | 15        |
| 1. Niedere Kleindichtungen . . . . .                                  | 15        |
| 2. Lehrsprüche . . . . .  | 16        |
| B. Hofdichtungen . . . . .  | 17        |
| 1. Merk- und Lehrverse . . . . .                                      | 18        |
| 2. Gesellschaftslieder . . . . .                                      | 19        |
| 3. Heldengesänge . . . . .  | 20        |
| 2. Kap.: Die anglische Blütezeit (7. bis 8. Jh.) . . . . .            | 29        |
| A. Weltliche Dichtung . . . . .                                       | 29        |
| 1. Rätsel . . . . .   | 29        |
| 2. Spruchdichtung . . . . .   | 31        |
| 3. Elegien . . . . .  | 32        |
| 4. Heldengesänge . . . . .  | 35        |
| B. Kirchliche Dichtung . . . . .                                      | 37        |
| 1. Hymnen . . . . .   | 37        |
| 2. Gnomik . . . . .   | 39        |
| 3. Epen . . . . .   | 40        |
| a) Die Caedmon-Schule . . . . .                                       | 40        |
| b) Cynewulf . . . . .   | 41        |
| c) Die Cynewulf-Schule . . . . .                                      | 44        |
| 3. Kap.: Die Zeit Alfreds (871 - 900). . . . .                        | 51        |
| 1. Geschichtliche und philosophische Prosa . . . . .                  | 52        |
| 2. Geistliche Prosa . . . . .   | 53        |
| 3. Das 'Martyrologium' . . . . .                                      | 54        |
| 4. Kap.: Die spät-altenglische Zeit (10. bis 11. Jh.) . . . . .       | 56        |
| I. Prosa . . . . .  | 56        |
| A. Geistliche Prosa . . . . .   | 56        |
| 1. Predigtliteratur . . . . .   | 57        |
| 2. Nicht-homiletische Prosa . . . . .                                 | 59        |
| B. Weltliche Prosa . . . . .  | 60        |

|  | Seite         |
|--|---------------|
| II. Poesie .....   | 62            |
| A. Weltliche Dichtung .....  | 62            |
| 1. Gesellschaftslieder und „Balladen“ .....                                | 62            |
| 2. Historische Gedichte .....  | 63            |
| B. Geistliche Poesie .....   | 65            |
| 1. Epische Gedichte .....  | 66            |
| 2. Lehrhafte und elegische Lyrik .....                                     | 66            |
| 3. Weltuntergangsdichtung .....  | 67            |
| <br>Hauptmerkmale der altenglischen Literatur. ....                        | <br>70        |
| <br><b>Zweiter Teil: Die mittelenglische Periode. ....</b>                 | <br><b>73</b> |
| I. Englands Anteil an der abendländischen<br>lateinischen Literatur. ....  | <br>73        |
| 1. Kap.: Bis zur Mitte des 12. Jahrhunderts. ....                          | 74            |
| A. Einzelstücke bis um 1100. ....  | 74            |
| B. Erste Pflege des lateinischen Schrifttums. ....                         | 75            |
| 1. Religiöse, satirische und romantische Literatur. ....                   | 75            |
| 2. Historiographie. ....   | 76            |
| 2. Kap.: Die „Renaissance des 12. Jahrhunderts“                            | 77            |
| A. Die großen Humanisten .....   | 78            |
| B. Humanistische Dichtungen .....  | 79            |
| 1. Die 'goliardische' Lyrik .....  | 79            |
| 2. Satire und Epos .....   | 80            |
| 3. Kap.: Das späte Mittelalter. ....                                       | 81            |
| A. 'Summen' und Chroniken .....  | 82            |
| B. Religiöse, politische und soziale Dichtungen .....                      | 83            |
| C. Die Anfänge des Dramas .....  | 84            |
| <br>II. Englands Beitrag zur höfischen westeuropäischen<br>Literatur. .... | <br>86        |
| 1. Kap.: Bis zur Mitte des 12. Jahrhunderts. ....                          | 87            |
| A. Philipp v. Thaün .....  | U7            |
| B. Die Brendan-Legende .....   | 88            |

Seite

|   |     |
|---|-----|
| 2. Kap.: Die Blüte der anglonormannischen Dicht-<br>kunst . . . . .                                     | 88  |
| A. Religiöse und geschichtliche Werke . . . . .   | 89  |
| B. Die 'bretonischen Lais' . . . . .  | 90  |
| C. Höfische Versromane . . . . .  | 91  |
| 3. Kap.: Das späte Mittelalter . . . . .  | 93  |
| A. Romane und 'Summen' . . . . .  | 93  |
| B. Chroniken und Biographien . . . . .  | 94  |
| C. Die Dichtung . . . . .   | 95  |
| III. Die mittlenglische Literatur . . . . .   | 96  |
| Geschichtliche Grundlagen und literarische<br>Überlieferung . . . . .                                   | 96  |
| 1. Kap.: Heimisches Schrifttum bis zur Mitte des<br>12. Jahrhunderts . . . . .                          | 100 |
| A. Pflege des altenglischen Dichtguts . . . . .   | 101 |
| B. Die frühmittlenglische Prosa . . . . .   | 101 |
| C. Die erste mittlenglische Poesie . . . . .  | 102 |
| 2. Kap.: Die asketische Periode (bis um 1230) . . . . .   | 102 |
| A. Religiöse Dichtung . . . . .   | 103 |
| B. Religiöse Prosa . . . . .  | 104 |
| C. Weltliche Dichtung . . . . .   | 106 |
| 1. 'The Owl and the Nightingale' . . . . .  | 106 |
| 2. La3amons 'Brut' . . . . .  | 108 |
| 3. Kap.: Das Zeitalter des aufsteigenden Bürger-<br>tums (c. 1230 bis zur Mitte des 14. Jhs.) . . . . . | 110 |
| A. Die religiöse Literatur . . . . .  | 110 |
| 1. Die franziskanische Lyrik . . . . .  | 111 |
| 2. Die geistliche Epik . . . . .  | 115 |
| 3. Kirchliche Lehrdichtung . . . . .  | 118 |
| 4. Die Entwicklung des Dramas . . . . .   | 119 |
| B. Die weltliche Literatur . . . . .  | 120 |
| 1. Liebeslieder und politische Gedichte . . . . .   | 121 |

|  |            |
|--|------------|
| 2. Der bürgerliche Versrom.m . . . . .   | 124        |
| 3. 'Lais' und 'Fabliaux' . . . . .   | 130        |
| <b>4. Kap.: Die Jahrzehnte des erwachenden Nationalbewußtseins (c. 1350 bis Anfang des 15. Jhs.)</b> | <b>133</b> |
| A. Die Poesie . . . . .  | 134        |
| B. Die Prosa . . . . .   | 137        |
| C. Das Drama . . . . .   | 138        |
| D. Die epische Dichtung . . . . .  | 140        |
| 1. Die geistliche Epik . . . . .   | 140        |
| 2. Die Versromane . . . . .  | 143        |
| a) Die Romane mit Endreim . . . . .  | 143        |
| b) Die alliterierenden Romane . . . . .  | 145        |
| 3. Allegorien . . . . .  | 147        |
| a) Religiöse Allegorien . . . . .  | 148        |
| b) Allegorische soziale Anklagen . . . . .   | 149        |
| 4. John Gower . . . . .  | 153        |
| 5. Geoffrey Chaucer . . . . .  | 155        |
| <b>5. Kap.: Das Jahrhundert der sozialen Umschichtung (15. Jh.)</b> . . . . .                        | <b>162</b> |
| A. Die konventionelle Hofdichtung . . . . .  | 163        |
| B. Die volkstümlichen Dichtungen . . . . .   | 165        |
| 1. Die Lyrik . . . . .   | 165        |
| 2. Die Balladen . . . . .  | 166        |
| 3. Das Drama . . . . .   | 168        |
| C. Die Literatur der neuen Gebildeten . . . . .  | 169        |
| 1. Belehrende und politische Dichtung . . . . .  | 169        |
| 2. Unterhaltungsliteratur (Romane) . . . . .   | 171        |
| 3. Die wachsende Bedeutung der Prosa . . . . .   | 173        |
| <b>Hauptmerkmale der mittellenglischen Literatur</b> . . . . .                                       | <b>176</b> |
| <b>Namen- und Sachverzeichnis</b> . . . . .  | <b>178</b> |