

SAMMLUNG GÖSCHEN BAND 1147

# Die Kunst des Dingierens

Von

Hermann Wolfgang von Waltershausen

2., vermehrte Auflage



Walter de Gruyter & Co.

# INHALT

	Seite
Literaturauswahl. . . . .	5

## THEORETISCHER TEIL

I. Kapitel: <i>Die historische Entwicklung des Dirigierens</i>	
1. Vorgeschichtliche Zeit . . . . .	7
2. Antike. . . . .	9
3. Mittelalter. . . . .	13
4. Neuzeit bis zur Gegenwart. . . . .	18
II. Kapitel: <i>Der Dirigent als künstlerisches Phänomen</i>	
1. Psychologische Grundlagen. . . . .	27
2. Dirigieren und Typologie. . . . .	28
3. Die Persönlichkeit des Dirigenten. . . . .	33

## PRAKTISCHER TEIL

III. Kapitel: <i>Die Schlagtechnik</i>	
1. Hand, Arm, Körperhaltung . . . . .	35
2. Leicht-Schwer, Auftaktigkeit, Agogik . . . . .	37
3. Aufschlag und Niederschlag . . . . .	40
4. Der Auftakt . . . . .	44
5. Allabreve und gantztaktiger Schlag . . . . .	50
6. Der Seitenschlag: Dreier- und Vierertakt . . . . .	59
7. Der Zwischenschlag und die Unterzählzeiten . . . . .	63
8. Die Fermate. . . . .	66
9. Veränderungen von Zeitmaßen und Schlagarten . . . . .	72

	Seite
10. Der begleitende Schlag. . . . .	76
11. Der Rezitativschlag. . . . .	80
12. Die linke Hand. . . . .	84
13. Abschließende Ergänzungen. . . . .	89
IV. Kapitel: <i>Grundriß einer Stillehre des Dirigierens</i>	
1. Werktreue und Freiheit der Interpretation . . . . .	94
2. Aufführungspraxis. . . . .	97
3. Der Chordirigent. . . . .	120
4. Der Orchesterdirigent. . . . .	128
5. Schulen und Charaktere des Dirigierens . . . . .	133
Personen- und Sachverzeichnis. . . . .	136