

Heinrich Kreisel
Die Kunst des deutschen Möbels

Möbel und Vertäfelungen des deutschen Sprachraums
von den Anfängen bis zum Jugendstil

Verlag C.H.Beck München

Heinrich Kreisel
Die Kunst des deutschen Möbels

Erster Band
Von den Anfängen bis zum Hochbarock

Verlag C.H.Beck München

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Einleitung	I

ERSTER TEIL • DAS MITTELALTER

I. Anfänge und Romanik	7
II. Früh- und Hochgotik	23
Tische und Betten	28
III. Spätgotik	30
Norddeutschland	31
Neue Wege	38
Der süddeutsche Sprachraum	41
Der Übergangstil	58

ZWEITER TEIL • DIE RENAISSANCE

I. Frührenaissance in Oberdeutschland	63
Vertäfelungen und Möbel unter dem Einfluß Peter Flötners	63
Neue Schrank- und Truhenformen	74
II. Hoch- und Spätrenaissance in Oberdeutschland	77
Weiterbildung der architektonischen Form des Kastenmöbels	77
Die Intarsienkunst der Spätrenaissance	80
Massivmöbel aus Ebenholz und Nußbaum	103
Der Spätstil des Jahrhunderts und die neuen Vorlagen	107
Differenzierung des Kastenmöbels gegen 1600 in den einzelnen Gebieten	110
Betten	117
Tische und Sitzmöbel	122
III. Die erste Hälfte des 16. Jahrhunderts in Niederdeutschland	130
Die Grundformen	130
Gliederung und Dekor	132

INHALTSVERZEICHNIS

IV. Spätrenaissance in Niederdeutschland137
Einführung des neuen Stils durch Vorlagenstecher137
Lübecker Intarsien139
Geschnitzte Vertäfelungen und Möbel des Spätstils141
Köln146
Betten, Tische und Sitzmöbel149
Beleuchtungskörper151

DRITTER TEIL • DER BAROCK

I. Neue Wege155
II. Die erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.163
Prunktische und Schreine163
Vertäfelungen - Weiterführung des intarsierten und architektonisch gefügten Kastenmöbels180
Vertäfelungen und Schränke in Norddeutschland208
III. Der Hochbarock214
Norddeutsche <Kissenschränke> und hanseatische Kleiderschränke (<Schapps>)214
Süddeutsche Kissenschränke230
Das süddeutsche Kastenmöbel233
Schweizer Büffets245
Kabinettschränke und Prunktische247
Betten des 17. Jahrhunderts.260
Tische des 17. Jahrhunderts.265
Sitzmöbel des 17. Jahrhunderts.275
Standuhren282
Wandspiegel285

ANMERKUNGEN.290
----------------------	------

BILDTEIL

BILDERLÄUTERUNGEN.313
----------------------------	------

REGISTER

I. Künstler und Kunsthandwerker.360
II. Orte368
III. Personen und Sachen379

Heinrich Kreisel
Die Kunst des deutschen Möbels

Zweiter Band
Spätbarock und Rokoko

Verlag C.H.Beck München

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Einleitung	I

ERSTER TEIL • SPÄTBAROCK UND VORROKOKO

I. Wandlung des Stils im neuen Jahrhundert	7
II. Die Entwicklung in den Kunstlandschaften deutscher Sprache	19
A. Norddeutschland	20
1. Brandenburg/Preußen	20
2. Sachsen	39
3. Hannover/Braunschweig	53
4. Hessen/Hessen-Kassel	63
5. Westfalen und Niederrhein	66
6. Das norddeutsche Küstengebiet	74
B. Süddeutschland	78
1. Franken	78
Bamberg	78
Unterfranken	88
Mittelfranken und Bayreuth	96
Das Hohenlohe-Gebiet	102
2. Das Rhein-Main-Mosel-Gebiet	106
3. Das alemannisch-schwäbische Gebiet	117
4. <Beiem> und München	132
5. Österreich mit Böhmen und Mähren	146

ZWEITERTEIL • DAS ROKOKO

I. Der neue Stil	
1. Wandlungen des Geschmacks und der Form	159
2. Das höfische und das bürgerliche Element	166

INHALTSVERZEICHNIS

II. Die höfische Raumkunst

1. Kurbayern	168
2. Bayerische Einflüsse in Brühl und Wilhelmstal bei Kassel	180
3. Die mittelfränkischen Residenzen	183
4. Würzburg und Bamberg	189
5. Die südwestdeutschen Höfe	202
Bruchsal (Speyer)	203
Baden und Württemberg	206
Kurpfalz und Thurn und Taxis	208
Kurmainz, Fulda, Hessen-Nassau, Kurtrier usw.	215
6. Österreich und Nachfolgestaaten	219
7. Bayreuth	227
8. Preußen	
FriedrichII. als Bauherr. Die maßgebenden Mitschöpfer seines Raumstils	233
Die Raumausstattungen und Möbel vor dem Siebenjährigen Krieg	238
Die Zeit nach dem Siebenjährigen Krieg	246
9. Hessen-Kassel	252
10. Sachsen	255
11. Braunschweig-Hannover	260

III. Das bürgerliche Rokokomöbel

1. Hansestädte und Küstengebiete	263
2. Braunschweig	270
3. Oberhessen	274
4. Thüringen	275
j. Sachsen	278
6. Preußen	279
7. Westfalen und Niederrhein	281
8. <Aachen-Lüttich>	284
9. Das Mosel-Gebiet	288
10. Abraham Roentgen	292
11. Rhein-Main-Gebiet und Pfalz	304
12. Schwaben	313
13. Franken	317
14. Altbayern	321
15. Schweiz und Mömpelgard	326

ANMERKUNGEN	331
-----------------------	-----

BILDTEIL

BILDERLÄUTERUNGEN	359
-----------------------------	-----

REGISTER	441
--------------------	-----

Die Kunst des deutschen Möbels

Dritter Band

Klassizismus / Historismus / Jugendstil

von Georg Himmelheber

Verlag C.H.Beck München

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX
Einleitung	1

ERSTER TEIL • KLASSIZISMUS

I. Zopf	
1. Der Stil und sein Name	11
2. David Roentgen	13
3. Drei Architekten der Frühzeit	23
4. Das erste Jahrzehnt	29
5. Vorlagen und Zeitschriften	38
6. Der ausgewogene Stil	49
7. Um 1800 • Die Roentgen-Nachfolge	66
II. Empire	
1. Die Ausbreitung des Stils	72
2. Der Beginn in Preußen	74
3. Vier Höfe in Süddeutschland	76
4. Die Sonderleistung Wiens	83
III. Biedermeier	
1. Entstehung und Abgrenzung des Stils	86
2. Formen, Material und Typen	88
3. Die Landschaften	90
4. Die Spätphase	105
IV. Spätempire	
1. Das höfische Mobiliar	113
2. Karl Friedrich Schinkel	117
3. Leo von Klenze	119
4. Die breite Produktion	122

ZWEITER TEIL • HISTORISMUS

I. Romantischer Historismus	
1. Die Anfänge	.131
2. Die romantischen Schlösser	.135
3. Einzeilmöbel	.144
4. Ausstellungen	.147
j. Vorlagenwerke	.149
6. Werkzeuge, Maschinen, Erfindungen	.153
7. Kritische Stimmen	.157
II. Experimentierender Historismus	
1. Das Jahrzehnt bis zur Jahrhundertmitte	.159
2. Die erste Weltausstellung	.161
3. Das Jahrzehnt nach der Weltausstellung	.164
4. Sechs Schlösser und ihre Ausstattung	.167
5. Der Ruf nach Vorbildersammlungen	.174
III. Dogmatischer Historismus	
1. Theorien	.176
2. Die letzten Schloßbauten	.178
3. Architekten-Möbel	.186
4. Möbelfabriken	.196
5. Die Gewerbeschule in Winterthur	.200
6. Die malerische Spätphase	.202
IV. Neoklassizismus	
1. Die Jahre neben dem Jugendstil	.205
2. Die Wende 1906	.211
V. Expressiver Historismus	
1. Die Möbel	.216
2. Die Kritiker	.219
3. Die Werkbundausstellung in Köln 1914	.221

DRITTER TEIL -JUGENDSTIL

1. Der Stil und seine Anfänge	227
2. Ausstellungen	232
3. Die <Werkstätten>.	236
4. Henry van de Velde.	238
5. München	241
6. Wien.	248
7. Darmstadt	252
8. Der Südwesten.	255
 ANMERKUNGEN.	 259
BIBLIOGRAPHIE.	287
BILDTEIL	
BILDERLÄUTERUNGEN.	325
REGISTER	395