

# JACOB BURGKHARDT

EINE BIOGRAPHIE

BAND I: FRÜHE JUGEND  
UND BASLERISCHES ERBE

VON WERNER KAEGI

*spirat adhuc amor...*

MIT 27 TAFELN

BENNO SCHWABE & CO • VERLAG • BASEL

# INHALT

## *I. Kapitel: Erste Kindheit*

Geburt und Taufe, p. 4 — Erwachen der Sinne, frühe Geselligkeit, p. 6 - Gedächtnis. Erste Berührung mit dem Schönen: Medaillenkabinett, p. 8 — Tod der Großmutter Burckhardt-Merian, p. 9 — Anfänge der Schreibkunst. Religiöse Unterweisung, p. 9 — Schule bei Herrn Munzinger; dessen Erziehungsgrundsätze, p. 10 - Kinderlehre und Nachtmahlbüchlein, p. 14-Erste Briefe. Malen und Zeichnen, p. 15-Erste Reisen, p. 16 - Ferienaufenthalte im Rafzerfeld. Reise nach Zürich, p. 17 — In hoc signo vincas, p. 18 — Körperliches Reifen, p. 20 - Tod der Mutter, p. 20 — Ahnungskraft als mütterliches Erbe, p. 22.

## *II. Kapitel: Geschlecht und Ahnen*

Burckhardt und Schorndorff im Kreis der Basler Geschlechter, p. 27 - Die Anfänge der Schorndorff im 15. und 16. Jahrhundert, p. 28 - Schorndorffe als Wirte zum «Wilden Mann» und Herren zu Wildenstein im 17. Jahrhundert, p. 29 - Postmeister Johann Schorndorff und Deputat Daniel Schorndorff, p. 30 — Die Anfänge der Burckhardt im 15. und 16. Jahrhundert, p. 31 — Der Stammvater Christoph Burckhardt und seine Söhne in Basel, p. 32 — Erste Berührungen der Burckhardt mit Italien, p. 34 — Don Emmanuel Burckhardt<sup>^</sup> Vizekönig von Sizilien, p. 37 — Die Rolle der Burckhardt im baslerischen Staat, p. 38 - in der Basler Universität, p. 40 Die Juristen des Geschlechts, p. 41 — Die Theologen, p. 44.

Die übrigen Ahnenreihen. Jacob Burckhardt ein Alemanne ?, p. 47 - Die geographische Streuung des Ahnenerbes, p. 48 - Die einzelnen Komponenten: die Merian, p. 48 — Meister Johann Rudolf Merian, p. 49 — Die Iselin und das Amerbachsche Erbe, p. 51 — Die Sarasin, p. 52 — Falkner und Faesch, p. 53 - Die Wettstein, p. 53 — Andere Komponenten. Soziale Struktur der Ahnentafel, p. 54 — Die übrigen schweizerischen Almen, p. 56.

Die Welschen, p. 58 — Die französischen Emigranten, p. 59 - Die italienischen Emigranten, p. 61 — Sozzini und Curione, p. 62 — Übersicht, p. 68.

## *III. Kapitel: Die Welt der Eltern und das napoleonische Erbe*

Das Elternhaus der Mutter, p. 73 - Die Familie des Deputaten, p. 74 - Lavater und Jung-Stilling, p. 75 - Das Jahrzehnt der französischen Revolution, p. 76 - Die Basler Umwälzung von 1798, p. 78 - Ihre Spiegelung im Geiste Johann Rudolf Burckhardts, des Pastor Petrinus, p. 83 — Die Basler Christentumsgesellschaft, p. 85 - Johann Rudolf Burckhardt und<sup>1</sup> die Ideen der Aufklärung, p. 88 - Die Zeit der Helvetik, p. 91 — Die Söhne des Pastor Petrinus, p. 92 — Konflikte mit dem väterlichen Pietismus, p. 97 - Das baslerische Staatswesen in der napoleonischen

Zeit, p. 102 - Die Katastrophe Napoleons und der Durchmarsch der alliierten Heere durch Basel, p. 107 - Die Eltern Jacob Burckhardts in Lausen 1813/15, p. 109 - Die Kämpfe um Hüningen, p. 113 - Die Neugestaltung der baslerischen Verhältnisse 1814/15, p. 115.

#### *IV. Kapitel: Der Vater*

Seine Jugend, p. 121 - Sein Stammbuch, p. 122 - Die Heidelberger Studienzeit, p. 123 — Seine dortigen Schweizer Freunde, p. 123 — Seine deutschen Freunde, p. 124 - Seine Briefe an den Vater, p. 126 - Jung-Stilling, p. 126 - Die Philologie, p. 127 — Friedrich Kreuzer, p. 128 - Schleiermacher und De Wette, p. 130 - Die Krise seines Theologiestudiums, p. 130 — Rückkehr in die Heimat, p. 131 -Pfarrei in Lausen, p. 132 — Pietismus und Historie, p. 133 - Herzensfrömmigkeit und «Heimweh», p. 134 — Seine Ehe, p. 135 — Stellung zu Frau von Krüdener, p. 136. Antritt des Basler Obersthelferamtes, p. 137 -Jugendunterricht, p. 137 - Kleine Reformationsgeschichte Basels, p. 139 - Idee der Bildung, p. 141 - Historische Schriften: «Auszug der Rauracher», p. 142 - Sein Katechismus, p. 144 - Stellung des Katechismus zur alten Orthodoxie, p. 148 - Bildungsidee im Katechismus, p. 149 - Seine Form des Christentums, p. 150 - Weltfreude der Eltern, p. 151 - Guckkasten für die Kinder. Römische Veduten, p. 152 — Napoleonische Szenen, p. 154 — Der Antistes und sein bischöfliches Amt, p. : 56 — Staat und Kirche, p. 157 — Krisenbewußtsein, p. 158 — Einstellung zur Zeitgeschichte, p. 160. Seine wissenschaftlichen Arbeiten, p. 161 — Zur Historie, p. 161 — Wettstein-Erinnerungen, p. 162 — Gründung der Historischen Gesellschaft, p. 163 - Entdeckung der Chronik Henman Offenburgs, p. 165 — Arbeiten über Lescaille, p. 167 - über den Bischof Jakob Christoph Blarer von Wartensee, p. 169 — Die baslerische Gedenkfeier von 1840 auf die Erfindung der Buchdruckerkunst, p. 171 - Die Feier im Münster, p. 173 — Rede des Antistes, p. 174—Die kunsthistorischen Arbeiten des Antistes, p. 176 — zu den Holbeinfresken im Rathaus, p. 177 - zu andern Wandbildern, p. 180. Seine Münz- und Medaillensammlung, p. 180 — Ihre Geschichte und ihre Anlage, p. 181 - J. C. Hedlinger, p. 184 - Seine Auffassung der Medaille, p. 189 - Ruhmesinn und historische Erinnerung, p. 190 —Sein Klassizismus, p. 190 — Die Sammlung als Familienbesitz der Burckhardt und ihre spätere Geschichte, p. 191 — Ende des Antistes, p. 193.

#### *V. Kapitel: Frühe Jugend. Anfänge des geschichtlichen Sehens*

Die Zeit nach dem Tode der Mutter, p. 197 — Weitere Todesfälle in der Familie, p. 197 - Köbi im Welschland, p. 198 - Seine Schwestern in Cotterd, p. 199 - Sommerreise von 1830, p. 200 - Skizze des Berner Oberlandes, p. 201 — Landschaftsmalerei, p. 202.

Die baslerische Staatskrise 1830 bis 1833, p. 203 - Ihre Bedeutung, p. 205 - Die Krise als Weg zur Erhaltung altbaslerischen Wesens, p. 208 — Die Staatstrennung, p. 210 - Das Erlebnis der Staatskrise im Geiste Jacob Burckhardts, p. 211 - Erinnerungen eines Schulkameraden, p. 212 - Krise der Basler Kirche, p. 213 - Apokalyptische Stimmungen, p. 214.

Composizioni di Giacomo Burcardo, p. 215 - Mittelalterliche Hymnen, p. 218 - Das Puppentheater, p. 219 - Kulissen zu einem Habsburgerdrama, p. 220 - Das italienische Gartenschloß, p. 222 — Die geschichtliche Welt beginnt zu sprechen, p. 223 - Der Sammelband der «Alterthümer», p. 223 - Wurstisen, p. 224 - Titelsymbolik, p. 22g — Baslerisches Mittelalter, p. 230 — Konzil und Universalismus, p. 232 - Das Münster und sein Kreuzgang, p. 233 - Münsterschatz, p. 234 - Skizzen zu einer historischen Kosmographie, p. 240.

Johann Heinrich von Speyr und seine sogenannte Alkuinsbibel, p. 246 - Das von Speyrsche Antiquitätenkabinett, p. 250 - Professor Heinrich Schreiber und seine schweizerischen Freunde, p. 251 — Seine kirchenpolitische Stellung, p. 254 - Seine Geschichtsforschung, p. 256 - Glareanbiographie, p. 256 - Burckhardts Mitarbeit, p. 257 — Schreibers kunstgeschichtliche Forschung, p. 263 — Zum Freiburger Münster, p. 264 - Deutsche Baukunst am Oberrhein, p. 265 - Burckhardts Wanderungen nach Freiburg, p. 267.

Gedichte der Jahre 1835 bis 1839, p. 269 - «Nach dem Weltgericht», p. 270 - Hebeische Hintergründe, p. 273 — Vergänglichkeitsdichtung, p. 274 — Gemeinschaft der Toten, p. 277 — Wendung zur dichterischen Bejahung, p. 277 — Historisierende Dichtung, p. 280 — Münstergedichte, p. 281 — Romantische Balladen, p. 284 - Napoleon-Gedichte, p. 285 — Italien-Dichtung, p. 286.

## *VI. Kapitel: Lösung vom Lande der Kindheit. Gymnasium und Paedagogium*

Die Familie in den dreißiger Jahren und ihr späteres Schicksal, p. 293 - Zweite Ehe des Antistes mit Johanna Starck, p. 293 — Ihre russische Jugend, p. 294 - Jüngere Geschwister Jacob Burckhardts, p. 296 - Lucas Gottlieb Burckhardt, der spätere Rathherr, p. 297 - Sein Schwager Melchior Berri, der Architekt, p. 300 - Seine klassizistische Baugesinnung, p. 302 — Der Museumsbau, p. 304.

Das Basler Gymnasium, p. 305 - Seine Geschichte, p. 306 - Auseinandersetzung mit der Aufklärung, p. 307 — Die neuhumanistische Reform, p. 30g - Sprachstudium als Grundlage der Bildung, p. 310 - Schulreden des K. F. Sartorius, p. 311 - Geist des Neuhumanismus, p. 312 — Der Rektor Rudolf Hanhart, p. 314 — Seine Bildungsidee, p. 315 - Das Lehrerkollegium in den zwanziger Jahren, p. 316 - Der Unterricht auf der Unterstufe, p. 316 — Jacob Burckhardt als Schüler, p. 318 — Sitzengeblieben, p. 319 - Seine Zensuren, p. 320 - Die Schulkrise, p. 321 - Ihre Überwindung, p. 322 - Burckhardt und Spitteler über die Schule, p. 323.

Das Paedagogium, p. 324 - Das Augustinerkollegium, p. 325 - Organisation des Paedagogiums, p. 327 - Seine Lehrer, p. 327 - Franz Dorotheus Gerlach, p. 328 - Sein Bildungswille, p. 329 — Gegen Aufklärung und Pietismus, p. 330 — Sallust, p. 331 — Wilhelm Vischer, p. 332 — Seine Familie im Staat, p. 333 — Bildung und Politik, p. 334 — Griechische Anklänge, p. 335 — Vischers Studien bei Niebuhr und Welcker, p. 336 - Seine griechische Reise, p. 337 - Friedrich Brömmel, p. 338 - Seine historischen Studien, p. 339 — Genealogische Tabellen, p. 339 - Verhältnis zu Niebuhr, p. 343 — Sein Geschichtsunterricht, p. 343 — Alexandre Vinet, p. 343 — Einfluß auf Burckhardt? p. 344 — Freiheit der Kirche, p. 346 - Vinet als Französischlehrer, p. 347 — Seine Chrestomathie, p. 350 - Discours sur la litt<sup>r</sup>ature francaise, p. 350 — Bossuet und Fe'nelon, p. 351 — Mme de Stael und Chateaubriand, p. 351 - Vinet und die französische Geschichtschreibung, p. 353 - Wilhelm Wackernagel, p. 355 - Seine

Berliner Jugend, p. 356 - Frühes Mißtrauen bei Burckhardt, p. 357 — Wäckernagel 1833, p. 358 - Romantische Allüren, p. 359 - Antrittsrede in Basel, p. 361 - Das Deutsche Lesebuch, p. 363 - Wäckernagels Poetik, p. 364.  
 Burckhardt als Schüler des Paedagogiums, p. 366 — Belastete Anfänge, p. 367 - Zensuren der Lehrer, p. 367 — Festigung des Schulruhms, p. 370 — Die übrigen Lehrer, p. 372 — Der Mathematiker J. R. Merian, p. 372 — Der Physiker Schönbein, p. 373 - Der Philosoph Friedrich Fischer, p. 374 — Luigi Picchioni, p. 376 - Iuvenis humanissimus, p. 383.

## VII. Kapitel: Erstes Semester. Neuenburg

Beginn des Universitätsstudiums, p. 387 — Erstes Basler Semester, p. 387 - Kunsthistorische Excerpte, p. 389 - Brömmels griechische Geschichte, p. 390 - Vischers Aeschylus-Interpretation, p. 391 - Burckhardts Übersetzungen, p. 392 - Sophokles, Oedipus tyrannos, p. 392 - Geographia Aeschyli, p. 394 - Gedichte und Kompositionen, p. 395 - Freundeskreis, p. 396 - Aloys Biedermann, p. 397.  
 Abreise nach Neuenburg, p. 399 - Das Gesicht der Stadt, p. 400 - Die Familie Godet-Gallot, p. 401 - David Frederic Godet, p. 402 — Charles-Henri Godet, p. 404 — Paris 1830, p. 405 — Frederic Godet, p. 406 - Erste Neuenburger Eindrücke, p. 407 — Das College Latin, p. 408 - Gehobene Stimmung, p. 410 - Noctes Novocastrenses, p. 411 - Fasten Ovids, p. 412 - Orphische Hymnen, p. 413 - Timaei Locri De anima mundi, p. 417 - An die Vorsehung, p. 41 g - Philosophische Studien, p. 420 - Piatons Phaidon, p. 421 - Oedipus Colonaeus, p. 423 — Rückert-Verehrung, p. 425 - Leopold Robert, p. 428 - Ende der Neuenburger Zeit, p. 429.

## VIII. Kapitel: Theologiestudium

Späteres Urteil über sein Theologiestudium, p. 431 - Karl Rudolf Hagenbach, p. 433 — Nachschrift der Kirchengeschichte, p. 435 - Vorgeschichte der Reformation, p. 436 — Auffassung der Reformation, p. 438 - Außerprotestantische Kirchen, p. 440 - Aufklärung und Pietismus, p. 441 — Anfänge der Kirchengeschichte, p. 442 — Zeitalter Konstantins, p. 443 — Hagenbachs Urteil über Burckhardt, p. 444.  
 W. L. M. De Wette, p. 445 - Erbe Herders, p. 446 - Begriff der Ahnung, p. 448 - Wirkung auf Burckhardt, p. 449 — Jesaja-Interpretation, p. 450 — Nachwirkung bei Burckhardt, p. 452 - Andere Vorlesungen De Wettes, p. 453.  
 Die übrigen theologischen Lehrer, p. 453 - Johann Jakob Staehelin, p. 454 - Johann Georg Müller, p. 456 — Polytheistische Religionsgeschichte, p. 457 - Hebräische Dogmengeschichte, p. 459 — Dogmengeschichte der griechischen Juden, p. 460 - Johann Tobias Beck, p. 461 — Wirkung auf Burckhardt, p. 462 - Friedrich Fischers Philosophiegeschichte, p. 464 - Opposition gegen Kant, p. 465 - Widerhall bei Burckhardt, p. 466 — Pantheismus, p. 467.  
 Burckhardts Entscheidung, p. 468 - Hebräisches Examen, p. 469 — Trost in Tränen, p. 469 - Braut von Korinth, p. 469 - Verachtung der Orthodoxie, p. 470 - Ablehnung De Wettes, p. 473 — Ehrliche Ketzler bleiben!, p. 472 — Hilfsaktionen Biedermanns, p. 471 - Stoische Ataraxie, p. 473 — «Es gibt keine Offenbarung», p. 474 - Pisaner Szene, p. 474 - Zusammenbruch der Ataraxie, p. 475 — Gottes Saat in Kunst und Natur, p. 475 — Philanthropie bis zum Pelagianismus, p. 475 - Die Entscheidung

im Familienkreis, p. 477 - Weltmann und Kavalier, p. 478 - Intervention der Schwester, p. 479 - Der Schatten der Mutter, p. 481 - Aloys Biedermann, p. 482 - Gemeinsame Wanderungen, p. 483 — Hegel-Verehrung, p. 484 - Differenzen, p. 484 — Der Straußenhandel, p. 485 — Trennung, p. 486.

### *IX. Kapitel: Humanistische Studien der Basler Zeit. Italienfahrten. Dichtung*

Philologische und historische Vorlesungen der theologischen Zeit, p. 491 - Wilhelm Wackernagel, p. 491 — Vergleichende Grammatik; Poetik, Rhetorik, Stilistik, p. 491 — Die Idee des epischen Zeitalters, p. 492 — Wilhelm Vischer, Pindar, p. 495 — Aeschylus, Agamemnon, p. 496 — Private Studien zu Aeschylus und Hesiod, p. 497 — Brömmel, p. 498 - Römische Geschichte, p. 498 - Auseinandersetzung mit Niebuhr, p. 499. Eigene wissenschaftliche Arbeiten, p. 500 — Nachforschungen für Heinrich Schreiber zur Geschichte der Reformationszeit, p. 501 - Basler Chroniken, p. 501 - Römische Altertümer im Basler Boden, p. 502 — Idee der vaterländischen Geschichte, p. 503 — Bemerkungen über schweizerische Kathedralen, p. 504 — Plan und Ausführung, p. 504 - Französische und deutsche Gotik, p. 505 — Frage der Türme, p. 505 — Idee der Harmonie, p. 506 — Vergleichende Methode, p. 507 — Arbeiten zum Basler Münster, p. 508 - Die «Beschreibung der Münsterkirche und ihrer Merkwürdigkeiten zu Basel», p. 509 — Ihr Verhältnis zum «Münster-Büchlein» von 1788, p. 510 - Studien zum Kreuzgang, p. 513 - Geschichte des Porticusbaues, p. 513 - «Periode der sogenannten Renaissance», p. 514.

Die Italienfahrten von 1837 bis 1839, p. 515 - Die Fahrt vom Sommer 1837 und ihre Beschreibung. Burckhardts Anteil, p. 515 — Winterelegie auf Italien, p. 518 — Die ideale Welt: Italien, p. 519 — Vorbereitungen zur zweiten Reise, p. 520 — Die Italienreise von 1838, p. 520 - Die Bleistiftzeichnungen, p. 521 - Urteil über den Mailänder Dom, p. 522 — Leonardo, p. 523 — Wandlungen des Napoleon-Bildes, p. 524 - Das Krönungsgedicht auf Ferdinand I., p. 525 - Genua, Pisa, Florenz, p. 527 - Vergänglichkeitsidee, p. 529 — Madonnenbild, Niobe, p. 530 - Capriccio in den Uffizien, p. 531 - Fiesolener Elegie, p. 532 - Reise in den Tessin vom Sommer 1839, p. 533 - Entdeckung des Tessins, p. 534 - Ode auf Castagnola von Pietro Peri, p. 535.

Die Dichtung, p. 537 — Idee und Geschichte der «Alpenrosen», p. 537 — Mitarbeit des Obersthelfers J. Burckhardt?, p. 538 - Naturidee und Geschichts-idee, p. 540 - Das Rheinflallgedicht von 1812, p. 540 — Mitarbeit des Sohnes, p. 543 — Der Jahrgang von 1839, p. 543 - Der Totentanzzyklus, p. 544 — Metamorphose des Todes, p. 545 — Andere Gedichte dieser Zeit, p. 547 - Die Novellistik, p. 549 - «Der Schwarze Tod», p. 550 — Nero-Novelle, p. 551 — Zwischen Dichtung und Geschichte: «Die ältesten Zeiten Basels» und das Münstergedicht, p. 554. — «Bruchstücke zu Satans Reisejournal», p. 555 - Autorfrage, p. 556 - Verhältnis zu W. Hauff, p. 556 - Die Gesänge des Mönches. Satan und Mönch, p. 559 - «Stalvedro bei Airolo», p. 562 - «Skizzen aus Basel»: Römische Zeit und Bistumsgeschichte, Karthaus, Pfalz, p. 563 — «Aus einer Reise nach Italien», p. 567 - «Die Madonna am Spalento», p. 571 — Autorfrage, p. 574 - Rückblick, p. 575 — Der Freundeskreis, p. 577 - Im Zofingerverein, p. 577 — Vaterländische Akzente, p. 578 — Spannung zu den Zofingern, p. 579 — Musik, p. 579 - Der Zauberflöte zweiter Teil, p. 579 - Freundschaft, p. 581 - Kunst, p. 582.

# JACOB BURCKHARDT

EINE BIOGRAPHIE

BAND II: DAS ERLEBNIS  
DER GESCHICHTLICHEN WELT

VON WERNER KAEGI

MIT 32 TAFELN

BENNO SCHWABE & CO • VERLAG • BASEL

# INHALT

## *Erstes Kapitel: Berlin und seine Lehrer*

*I. Beginn der Wanderjahre*, p. 3 - Die Reise durch Bayern und Böhmen, p. 5 - Ankunft in Berlin, p. 8 - Die preußische Hauptstadt, p. 9 - Innere Schmerzen, p. 11 - Nachwehen der religiösen Krise, p. 13 - Positive Wendung im Religiösen, p. 13 - Neue Begegnung mit Biedermann, p. 14 - Freundschaftsszenen, p. 15 - Bruch mit Biedermann, p. 16 - Freundschaft mit Zwicky, p. 17 - Russische Pläne, p. 20 - Bekenntnisse an die Schwester Louise, p. 20 - «Auftauchen aus Zweifeln», p. 22 - Höchste Poesie in der Geschichte, p. 23 - Entfernung von Tschudi und den Schweizern, p. 24.

*II. Die Berliner Universität*, p. 25 - Freiheit und Macht in der Universitätsgeschichte, p. 26 - Politische Rolle Hegels, p. 27 - Politische Rolle Rankes, p. 28.

*III. Franz Kugler*, p. 29 — Das wissenschaftliche Werk Kuglers, p. 29 - Burckhardts erste Beziehung zu ihm, p. 31 — Kuglers Vorlesungen. «Geschichte der Baukunst», p. 32 - Erste Eindrücke bei Kugler, p. 34.

*IV. Johann Gustav Droysen*, p. 36 - Burckhardts erste Begegnung mit Droysen, p. 37 — Sein Verhältnis zu ihm, p. 39 — Droysens Vorlesung über «Alte Geschichte», p. 39 - Geschichtsphilosophische Grundlagen, p. 41 - Burckhardts Nachschrift bei Droysen, p. 42 - Spätere Auseinandersetzung mit Droysen, p. 44.

*V. August Boeckh*, p. 48 - Seine Stellung und sein Werk, p. 49 - Seine Vorlesung «Griechische Altertümer», p. 50 - Burckhardts Nachschrift bei Boeckh, p. 50 - Antiquarische Kulturgeschichte, p. 51 - Idee der griechischen Bildung, p. 52 - Burckhardts späteres Verhältnis zu Boeckh, p. 52 - Archäologische Übungen bei Panofka, p. 53 — Einführung ins Arabische bei Nauwerck, p. 54.

*VI. Leopold Ranke*, p. 54 - Seine historischen Ideen, p. 55 - Wunderwerke Gottes in der Geschichte, p. 58 - Burckhardt als Zuhörer Rankes, p. 59 - Vorlesung über «Deutsche Geschichte» 1840, p. 59 - «Geschichte des Mittelalters» 1840/41, p. 61 - Vorlesung über «Neueste Geschichte» 1841/42, p. 62 - «Neueste Geschichte, zweiter Teil» 1842/43, p. 65 - Burckhardts persönliche Begegnung mit Ranke, p. 66 - Urteile über Ranke, p. 67 - Burckhardts späteres Verhältnis zu Ranke, p. 70 — Sein Dank, p. 71 — Ranke über Burckhardt, p. 72 - Burckhardt als Schüler Rankes, p. 73 - Seine spätere Distanzierung, p. 74.



VII. *Die übrigen Berliner Lehrer Burckhardts*, p. 76. — Die Schule Savignys, p. 76 - Ernst Theodor Gaupp, p. 76 - George P. Phillips, p. 77 - Karl Gustav Homeyer, p. 78 - Burckhardts Nachschriften bei Homeyer, p. 78 - «Geschichte der deutschen Landstände» 1839/40, p. 78 - «Deutsche Rechts- und Reichsgeschichte» 1840/41, p. 79 — Burckhardt bei Jacob Grimm, p. 8i — Grimms Tacitus-Interpretation 1842, p. 81 — Burckhardts Nachschrift, p. 81 — Poesie im Recht, p. 82 — Burckhardt bei F. H. von der Hagen, p. 84 — Wilhelm von Dönniges, p. 85 - Friedrich Julius Stahl. Seine Vorlesung über Staatsrecht 1842/43, p. 86 - Burckhardt und die historische Schule, p. 89 - Der Philosoph Friedrich Alfred Trendelenburg, p. 89 - Die Erdkunde Karl Ritters, p. 90.

## *Zweites Kapitel: Die deutschen Freunde und die Bonner Zeit.*

### *Berlin 1841-1843*

*I. Idee der Freundschaft*, p. 95 - Burckhardt in der Berliner Gesellschaft. Karl von Winterfeldt, p. 96 - Harzreise vom Sommer 1840, p. 98 - Halberstadt und Hildesheim, p. 99 — Die ersten deutschen Freunde, p. 101 — Eduard und Hermann Schauenburg, p. 102 — Die Leipziger Tage im Frühling 184.1, p. 103 — Deutsche Freiheitsidee und konservative Gesinnung, p. 104.

*II. Die Reise an den Rhein. Gottfried Kinkel und der Maikäferbund*, p. 106 - Auf der Wartburg, p. 107 - Fulda und Frankfurt, p. 108 - Von Mainz nach Köln, p. 109 - Der Kölner Dombau, p. 110 - Erste Eindrücke in Bonn, p. 113 - Bonner Universität und Probleme des Rheinlandes, p. 114 - Das Poppelsdorfer Schloß, p. 115 - Gottfried Kinkel. Seine Anfänge, p. 115 - Kinkels theologische Konflikte. Sein Pantheismus, p. 116 - Johanna Matthieux, Emanzipierte und Maritzebill, p. 119 - Anfänge des Maikäferbundes, p. 121 - Kinkels Verlobung. Konflikte mit der Gesellschaft, p. 122 - Poppelsdorfer Nächte, p. 124 - Burckhardts Begegnung mit Kinkel. Pathos der Freundschaft, p. 125 — Burckhardt im Maikäferbund, p. 126 — Dichterfreundschaft und Malerfahrten, p. 128.

*III. Burckhardt als Bonner Student*, p. 133 - Der Archäologe Friedrich Gottlieb Welcker, p. 133 - Burckhardts Nachschrift bei Welcker, p. 134 - Welckers antike Kunstgeschichte, p. 134 — Welcker als Erbe Winckelmanns, p. 135 — Burckhardts späteres Verhältnis zu Welcker, p. 136 — Der Philosoph Christian August Brandis, p. 137 - Seine Geschichte der Philosophie im Mittelalter, p. 138 - Burckhardts Nachschrift. Albertus Magnus bei Brandis, p. 138 - Der Geograph Georg Benjamin Mendelssohn, p. 140 - Seine Vorlesung über Statistik Englands, p. 141 - Heinrich von Sybels «Rheinländische Geschichte», p. 142 - Ernst Moritz Arndt und August Wilhelm Schlegel, p. 143.

*IV. Sommer 1841*, p. 144 - Das Verhältnis zur Familie, p. 145 - Zukunftspläne, p. 145 - Die Zeichnungen der Bonner Zeit, p. 147 - Die belgische Reise, Herbst 1841, p. 148.

V. *Die persönlichen Arbeiten der deutschen Zeit*, p. 14g - Karl Martell, p. 151 - Als Frucht des Rankeschen Seminars, p. 151 - Als Thema der zeitgenössischen Historiographie, p. 152 — Karolingische Annalen, p. 153 — Excerpta ex veteribus Germaniae annalibus, p. 153 - Auffassung Karl Martells, p. 154 - Idee Europas, p. 156 — Konrad von Hochstaden, p. 157 — Annalistik und Kulturgeschichte, p. 158 - Idee des deutschen Mittelalters, p. 159 - Idee der Scholastik, p. 161 - Idee gotischer Kultur, p. 162 - Vollendung der Schrift, p. 165 - *Kunstwerke der belgischen Städte*, p. 165 - Verhältnis zu Schnaase, p. 166 - Kritik der niederländischen Gotik, p. 168 - Idee der Renaissance, p. 170 - Bild des Rubens, p. 171 - Auffassung der van Eyck, p. 173 - Ästhetik des belgischen Cicerone, p. 174 - Drucklegung der Schrift, p. 175 - *Über die vorgotischen Kirchen am Niederrhein*, p. 176 - Der christliche Kirchenbau in seiner Geschichte, p. 177.

VI. *Rückkehr nach Berlin, Herbst 1841*, p. 179 - Neue Arbeitspläne, p. 181 - Schweizerische Themen, p. 182 - Geschichtsphilosophische Ideen, p. 185 - Philosophie und Anschauung, p. 186 - Hegelianische Fäden, p. 189 - Rheinisch-süddeutsche Geschichtsphilosophie, p. 189 - Der Bauinspektor von Lasaulx und sein Kreis, p. 190 - Schelling, p. 191 - Burckhardt in Schellings Vorlesung, p. 192 - Burckhardts Standpunkt, p. 192 - Historischer Pantheismus, p. 194 - Politische Diagnosen, p. 196 - Autorität und Revolution. Ein Reich der Liebe, p. 197 - Burckhardt bei Jacob Grimm, p. 198 - Bei Bettina von Arnim, p. 199 — «Unter Goethes Augen», p. 203 — Gutzkow und Börne, p. 205 - Gustav Herwegh und Theodor Mundt, p. 206.

VII. *Der letzte Berliner Freundeskreis*, p. 207 - Die beiden Schauenburg, p. 209 - Willibald Beyschlag, das Sonntagskind, p. 210 - Burckhardt als Berliner Cicerone, p. 211 — Albrecht Wolters, der Theologe, p. 213 — Adolf Torstrick, der Heglianer, p. 214 — Ackermann und der Titanismus, p. 215 — Sein Schicksal, p. 216 — Burckhardt an Ackermanns Grab in Neapel, p. 217.

VIII. *Letzte Berliner Arbeiten*, p. 219 - Hauslehrerstelle beim Grafen Perponcher, p. 220 - Burckhardt und Geibel, p. 222 - Verschollene Maikäferpoesie, p. 233 — Der Abschied von den Freunden, p. 225.

IX. *Zwischenspiel im Kunstblatt*, p. 226 — J. K. L. Schorn, der Begründer des Kunstblattes, p. 226 - Weimarer Klassik und Münchner Romantik, p. 227 - Overbeck, p. 228 - Prärafaelitentum und Idee der Renaissance, p. 228 - Kunstaussstellung von 1842 in Berlin, p. 230 - Burckhardts Bericht, p. 230 - Die Historienmalerei, p. 231 — Voraussetzungen der Historienmalerei, p. 231 - Burckhardts Kritik der Deutschen, p. 232 - Die Belgier Gallait und Biefve, p. 234 - Farbe, Bewegung, Existenz! p. 234 - Genrebild und Landschaft, p. 237 - E. Försters Angriff, p. 237 - Seine Kritik des belgischen Cicerone, p. 240 — Burckhardts Erwiderung, p. 241 — Kugler verteidigt Burckhardt, p. 241.

### *Drittes Kapitel: Weimar - Bonn - Paris 1843*

*I. Reise von Berlin über Weimar an den Rhein*, p. 241 - Frühling 1843 in Bonn, p. 250 - Kinkels Hochzeit, p. 252.

*II. Von Bonn nach Brüssel*, p. 253 - Fanny Elbler, p. 254 - Von Brüssel nach Paris, p. 255 - Am Grabe Börnes, p. 257.

*III. Erste Eindrücke in Paris*, p. 258 - Die Königsgräber von St.-Denis, p. 258 - Paris und die revolutionäre Tradition, p. 259 - Pariser Leben, p. 260 - Arbeit in der Bibliothéque Royale, p. 261. - Das Pariser Volk und die Bildung, p. 263 - In Pariser Theatern. Französische Romantik, p. 264 - Victor Hugo. Abelard und Heloïse, p. 265.

*IV. Burckhardt im Louvre*, p. 267 - Renaissanceideen, p. 267 - Malerei der Gegenreformation und die Nazarener, p. 268 - Religiosität der Renaissance, p. 270 - Rafael und die Prärafaeliten, p. 271 - Das Murillo-Tagebuch, p. 272 — Erlebnis Spaniens, p. 274 — Gegen die Kunstpietisterei, p. 276.

*V. Das gegenwärtige Frankreich*, p. 277 - Louis Blanc, p. 278 — Gesellschaftskritik und politische Prognose, p. 278 — Tradition des zentralistischen Staatsbaus, p. 279 - Louis XIV und Napoleon, p. 280 - Ahnung künftiger Katastrophen, p. 281 - Masse und Monarchie, p. 284 - Humor der Enttäuschten, p. 286.

*VI. Reise nach Ronen und Abschied von Paris*, p. 286 - Rückkehr nach Bonn, p. 288 - Krise im Maikäferbund, p. 288 - Kinkel und die Theologen, p. 288 - Burckhardts Vermittlung, p. 290 - Baslerische Nachklänge, p. 291.

### *Viertes Kapitel: Dozent der Geschichte und Redaktor der «Basler*

*1843 -1846*

*I. Rückkehrbeschwerden*, p. 297 - Einordnung in die Basler Verhältnisse, p. 297 — Narrenkappen und blaue Augen, p. 299.

*II. Akademische Anfänge*, p. 300 — Doktorpromotion, p. 300 — Habilitation, p. 301 - Habilitationsvorlesung über die Armagnakenschlacht, p. 302 - Forschungen und Ergebnisse, p. 303 - Die Tradition der Schlachtfeier, p. 304 - Burckhardts Rede, p. 305 - Ihr historiographischer Hintergrund, p. 305 - Michelet, p. 306 - Wackernagels Urteil, p. 308.

*III. Die schweizerische Gegenreformation als Thema*, p. 308 - Vorträge über den Veltliner Mord, p. 308 - Universaler Hintergrund, p. 311 - Akzente der Darstellung, p. 312 - Arbeit am Manuskript, p. 313 - Burckhardt und sein Basler Publikum, p. 314.

*IV. Publikation von Quellen zur Geschichte der Gegenreformation*, p. 315 — Der Nuntiaturbericht Ladislaus d'Aquinos, p. 321 - Bericht eines Augenzeugen

über den Veltliner Mord, p. 323 — Relation des Andrea Gardoino über Genf, vom Jahr 1621, p. 324 - Päpstliche Instruktion an den schweizerischen Nuntius Scappi, p. 325 - Instruktionen an den Pater Corona, 1621, Gen betreffend, p. 325 - Relation über Graubünden, 1618, p. 326 - «Eine Rheinreise im Jahr 1546 », p. 326 — *Über Inhalt und Wert italienischer Staatsschriften ...* p. 327 — Burckhardts Vortrag vor den schweizerischen Historikern 1849, p. 329 - Seine Nachwirkung, p. 330.

*V. Die ersten historischen Vorlesungen*, p. 331 - Ernennung zum außerordentlichen Professor, p. 334 - Auf den Spuren Rankes, p. 335 - Vorlesung über deutsche Geschichte, p. 336 - Auf den Spuren Jacob Grimms, p. 336 - Traditionsbruch und Kontinuität, p. 339 - Germanentum und Christentum, p. 340 - Vorlesung über Geschichte des Mittelalters 1844/45, p. 343 ~ Römische Grundlagen des Mittelalters, p. 344 - Idee Europas, p. 346 - Auffassung Theoderichs. Die abendländische Christenheit, p. 347 - Freiheit und Despotie, p. 351 - Der Orient, p. 351 - Geschichtsphilosophische Fäden, p. 352 - Vorlesung über die älteste Geschichte der Schweiz, p. 353 - Die Schweizergeschichte an der Basler Universität, p. 353 - Burckhardt begründet eine Lehrtradition. Wilhelm Vischer, p. 355 - Germanen und Kelten in der Schweizergeschichte, p. 356 - Schweizergeschichte vor 1291, p. 356 — Die Schweiz in römischer Zeit, p. 356 — Territorialbildung auf schweizerischem Boden, p. 358—Schweizerische Befreiungstradition, p. 361 — Kritik der Befreiungstradition, p. 361 — Auffassung Rudolfs von Habsburg, p. 363 - Auffassung Albrechts von Habsburg. Die Vögte, p. 365 - Kritik der Teilsage, p. 367 - Teil-Brutus, p. 367 - Die Appenzeller und Alemannien, p. 368 - Skizze schweizerischer Kulturgeschichte, p. 369.

*VI. Geschichte des alten Alemanniens*, p. 372 — Das Neujahrsblatt von 1846, p. 372 - Fromme Urzeit Alemanniens, p. 374 - Christianisierung der Alemannen, p. 375.

*VII. Baslerische Politik und Geschichte*, p. 377 - Die Krise des 19. Jahrhunderts, p. 378 — Herkommen und Bevölkerungswachstum, p. 378 — Burckhardt ein Demokrat? p. 380 - Die baslerische Verfassung, p. 381 - Zunftdemokratie und Ratsherrenregiment, p. 381 - Burckhardt und die Basler Konservativen, p. 382 - Sein Liberalismus, p. 383 - Europäische Hintergründe seines Urteils, p. 383 - Der Ratsherr Heusler und die «Basler Zeitung», p. 385 - Das Pathos von 1833, p. 387 - Der Bürgermeister und seine Freunde, p. 389 - Spannungen im konservativen Lager, p. 390 - Basler Radikale und Neubasier, p. 391 — Das eidgenössische Drama, p. 392 — Die «Basler Zeitung» und ihr Herkommen, p. 392 - Standpunkt der Opposition, p. 394 - Radikale Kritik am alten Basel, p. 394 - Feindschaft gegen die Universität, p. 397 - Militärfreundlichkeit, p. 398 - Nivellierung der Stadtbefestigung, p. 398 - Angriffe auf Bachofen und Burckhardt, p. 399.

*VIII. Burckhardts Eintritt in die Redaktion der «Basler Zeitung»* und in die Akademische Zunft, p. 401 - Das Eidgenössische Freischießen von 1844, p. 402 - Seine politische Bedeutung, p. 403 - Festkrise, p. 406 - Burckhardts

Festbericht, p. 407 - Angriff der «Nationalzeitung», p. 409 - Burckhardts Jesuitenartikel, p. 409 - Unzufriedenheit Heuslers, p. 411 - Neue Angriffe gegen Burckhardt, p. 412 — Spannung zwischen Heusler und Burckhardt, p. 413 - Verständigung mit Heusler, p. 414 - Solidarisierung mit dem Rats herrn, p. 416 - Konflikte um die Schützenfahne, p. 416 - Liberale Grundsätze und konservative Politik, p. 418 - Burckhardts Stimmung, p. 419 - Jeremias Gotthelf und das Schützenfest, p. 420 - Gottfried Keller und das Schützenfest, p. 422 - Hohe Schule der Politik, p. 423 - Schlußurteil über die Jesuitenfrage, p. 423.

*IX. Die Redaktionstätigkeit im allgemeinen*, p. 427 - Kunstkritik und Kulturelles, p. 429 - Berichte über Frankreich, p. 431 - Michelets Polemik, p. 434 - Berichte über England, p. 436 - Osteuropäisches, p. 437 - Berichte über Deutschland, p. 437 — Lob Freiligraths, p. 438 - Papsttum und Jesuitenfrage, p. 439 - Burckhardts schweizerischer Standpunkt, p. 441 - Der erste Freischarenzug, p. 442 - Brenners Befreiung, p. 444 - Ausländische Intervention, p. 444 - Der zweite Freischarenzug, p. 445 - Burckhardt in Luzern, p. 447 — Burckhardt und die Volkssouveränität, p. 448 — Rechtsstaat und Demagogie, p. 450 - Innere Abkehr von der Politik, p. 450 - Menschwerdungsreise 1845, p. 452 - Der politische Mord, p. 452 - Der Basler Käppisturm, p. 452 - Kündigung der Redaktion, p. 454 - Lösung vom Rats herrn, p. 455 - Basel und der neue Staat, p. 456 - Freiheit und Rechtssinn, p. 458.

### *Fünftes Kapitel: Dozent der Kunstgeschichte und Kritiker der Zeit. 1843-1846*

*I. Das Schöne ewig zeitgemäß*, p. 461 - Geschichte der Baukunst 1844, p. 462 - Das Schöne und die Kunstgeschichte, p. 463 - Geschichte der Stile, p. 464 - Kunstgeschichte und Kulturgeschichte, p. 465 - Antike Kunstgeschichte, p. 466 - Römisches und Mittelalterliches, p. 466 - Ursprung der Gotik, p. 468.

*II. Vorträge über Geschichte der Malerei 1844/45*, p. 469 - Die freiwillige akademische Gesellschaft, p. 469 - Burckhardts Erfolg, p. 470 - Das Manuskript, p. 471 - Anfänge des Redners, p. 472 - Die Malerei des Mittelalters, p. 472 - Mittelalterliche «Typik», p. 473 - Ziele kunstgeschichtlicher Betrachtung, p. 475 - Kunstgeschichte und Weltgeschichte, p. 476 - Die Malerei des XV. Jahrhunderts. Totentänze, p. 476 - Nordische Renaissance, p. 477 - Niederländische und deutsche Malerei, p. 478 - Nürnberg; Dürer, p. 478 - Cellini und Dürer, p. 479 - Dürer und seine Schule, p. 480 - Holbein, p. 481 - Holbeins Totentanz, p. 482 - Römische und baslerische Kunstpietisten, p. 484 - Offenbarung göttlicher Poesie, p. 484 - Realismus und Renaissance, p. 486 - Leonardo, p. 487 - Sinn der Hochrenaissance, p. 488 - Michelangelo und das Titanische, p. 489 - Menschen göttlichen Geschlechts, p. 490 - Rafael und die Seinen, p. 490 - Das Glück Rafaels. Sein Tod, p. 492 - Venezianisches Cinquecento, p. 494 - Barock und Klassizismus, p. 494 - Winckelmann und David, p. 496 - Burckhardt und sein Publikum, p. 496 - Konflikte, p. 498.

III. *Zweite Vortragsreihe über Geschichte der Malerei 1845/46*, p. 500 - Voraussetzungen neuerer Malerei, p. 501 - Rubens, Shakespeare, Calderon, p. 502 - Bekenntnis zu Rubens, p. 503 - Holländische Genremalerei, p. 504 - Burckhardt und Rembrandt, p. 504 - Prinzip der Genremalerei, p. 506 - Italiener und Niederländer, p. 507 - Ambivalentes Urteil über Rembrandt, p. 508 - Prinzip der Landschaftsmalerei, p. 509 - Claude Lorrain, p. 510 - Das Naturerlebnis. Ruisdael, p. 511 - Die spanische Malerei, p. 512 - Murillo, p. 513 - Französische Malerei; Poussin, p. 514 - Die ästhetische Reform. Winckelmann und David, p. 516 - Bekenntnis zu Mozart, p. 517 - Geistige Solidarität Europas im Klassischen, p. 518 - Schule Davids und Leopold Robert, p. 519 - Prinzip der Romantik, p. 520 - Situation der Gegenwart. Delacroix, p. 521 - Hoffnungen und Prognosen, p. 523.

IV. *Arbeiten für Brockhaus*, p. 524 - Das Lexikon und seine Geschichte, p. 525 - Umfang und Art der Arbeiten, p. 526 - Burckhardts Gesichtspunkte, p. 527 — Artikel über den Jesuitenstil, p. 528 — Die zeitgenössischen Maler, p. 530 — Artikel über Italien, p. 530 - Wille zum Urteil, p. 532 - Idee des Klassischen, p. 533 - Kunstgeschichtliche Grundbegriffe, p. 533 - Klassizismus. Schlüter und Hedlinger, p. 534 - Französische Kunst, p. 536 - Kugler, Kunstgeschichte, Kunstvereine, p. 538 - Die Düsseldorfer Schule, p. 540 - Contra Overbeck, p. 540 - David, Ingres, L. Robert, p. 541 - Gottfried Semper, p. 542 - Rückblick auf die Niederländer, p. 543 - Rembrandt und Rubens, p. 544 - Rafael, p. 547 — Die spanische Kunst, p. 548 - Technisches Wissen, p. 548 - Abrechnung mit Brockhaus, p. 549.

V. *Arbeiten für die Antiquarische Gesellschaft*, p. 550 - *Die Kirche von Ottmarsheim*, p. 551. — Burckhardts Arbeit, p. 552 — Schnaases Artikel, p. 553 — Vortrag über den *St. Galler Bauriß*, p. 554 - Burckhardt und Ferdinand Keller, p. 554 - Burckhardts Rezension, p. 556 - *Suger und die Kirche von Saint-Denis*, p. 557 - Burckhardts Vortrag über den Bau, p. 558 - Interpretation der Suger-Schriften, p. 560 - Das Exzerpt, p. 560.

VI. *Große Pläne und kleine Skizzen*, p. 561 - Mitteilungen über Matthias Grünewald, p. 562 - Darstellungsprinzipien der Kunstgeschichte, p. 563.

VII. *Entschluß zum Aufbruch nach Italien*, p. 564 - Seine Bedeutung, p. 565 - Vorgeschichte des Planes, p. 566 - Goethe als Vorbild, p. 566 - Widerwille gegen die Basler Existenz, p. 566 - Gegen die Journalistik, p. 567 - Das Leben ein Traum, p. 568 — Fröhlicher Pessimismus, p. 569 — Die deutschen Freunde, p. 570 — Politische Kleinarbeit, p. 571 — Konflikt mit dem Politischen, p. 572 — Das Tunliche in der Politik, p. 573 — Amusement und Industrie, p. 573 - Liberalismus und Freiheitsidee, p. 574 - Expatriierung, p. 575 - Verzicht auf Heiratspläne, p. 575 - Erwartung politischer Stürme, p. 576 - Der Reiseplan, p. 578 — Mahnung an die Freunde, p. 579 — Bekenntnis an H. Schauenburg: *Duc me parens!* p. 580 - Vision der Zukunft, p. 582 - Die kommende Revolution, p. 582 - Recht auf Arbeit! p. 583 - Das räder-schnurrende Elend, p. 584 - Abreise, p. 585.

# JACOB BURCKHARDT

EINE BIOGRAPHIE

BAND III

DIE ZEIT DER KLASSISCHEN WERKE

VON WERNER KAEGI

MIT 32 TAFELN

BENNO SCHWABE & CO • VERLAG  
BASEL/STUTT GART

# INHALT

## *Erstes Kapitel: Römische Anfänge*

*I. Ostertage 1846*, 3 - Paß und körperliche Erscheinung, 3 - Die Reise über Como, Genua, Civitavecchia, 5 - Erste Wohnung in Rom, 6 - Erste Eindrücke, 6 - Der römische Bettler, 7 - Das römische Ghetto, 8 - Weltereignisse seit 1796, 9 - Selbstsucht des Individuums, 9 - Lob des Müßiggangs, 10 - «Ein Stück römischer Nacht», 12 - «Monte Argentaro», 13 - Römische Karwoche, 14 - Gregor XVI., 14 - Pasquino-Verse auf den Papst, 15 - Das Osterfest, 16

*II. Römische Gedichte und Notizen*, 18 - Himmelfahrtsfest im Lateran, 19 - Fahrt in die Albanerberge, 20 - Das erste römische Skizzenbuch, 21 - Römische Bauten und Skulpturen, 22 — Römische Mosaiken, 23 - «Auf dem Aventin», 24 - Der Ruf nach Berlin, 25 - Entschluß zum Abbruch der Reise, 25 - Zweite Fahrt in die Albanerberge, 26 - Der Tod Gregors XVI., 27 - Die Totenfeier für den Papst, 28 - Wahl Pius IX., 28 - Enthusiasmus in der Romagna, 29

*III. Aufenthalt in Neapel und Rückreise*, 30 - Tod Ackermanns, 30 - Burckhardt und Wolters, 31 - Verstimmungen, 32 - Die neapolitanischen Notizen, 33 - Rückkehr durch Umbrien, 34 — Wiedersehen mit Florenz, 35 — Gotisch-germanische Nachklänge, 35 - Die Mosaiken von Ravenna, 36 - Venezianische Tage. Tod der Mutter, 38 — Venezianische Malerei, 3g - Tizian und Carpaccio, 40 - Giotto, 41

*IV. Römische und venezianische Gedichte*, 42 - Der epikuräische Asket, 44 - Saltimbancks Reisejournal, 44 - Das Zeitalter des Enthusiasmus, 45 - Rückkehr nach Basel, 46

## *Zweites Kapitel: Helfer Kuglers in Berlin — Der panoramatische Blick — Kunstgeschichte als Kulturgeschichte*

*I. Burckhardt in Berlin*, 49 - Audienz bei Eichhorn, 51 - Berliner Aussichten, 51 - Preußische Kunstpflege, 53 - Burckhardt und die Berliner, 54 - Einsiedler in der Wilhelmstraße, 54 - Das Haus Kuglers, 55 - Der Freundeskreis, 56 - Abende bei Kugler, 57 — Stimmen der Völker in Liedern, 58

*II. Die Arbeit an den Handbüchern*, 59 - Struktur der Handbücher, 60 - Die Zeitalter der Kunst, 60 - Griechentum und Gotik, 60 - Kuglers Plan der Umarbeitung, 61 - Lösung vom Erbe Wackenroders, 61 - Der empirische Kosmos des Schönen, 63 - Kugler und Alexander von Humboldt, 63 - Natur und Kunst, 64 - Fortschritte der Kunstgeschichte, 64 - Burckhardts Neubearbeitung. Sein Anteil, 66



*III. Die Geschichte der Malerei im Einzelnen: Das Mittelalter*, 69 - Der Begriff des Byzantinischen und seine Auflösung, 70 - Spätromisch-altchristliche Kunst, 71 - Neuer Begriff des Byzantinischen, 72 - Das Tremendum, 75 - Neuer Begriff des Mittelalters, 76 - Romanischer und germanischer Stil, 77 - Nachwirkungen Rankes, 78 - Jugend des Abendlandes im Hochmittelalter, 79 - Saint-Savin und Hildesheim, 80 — Französische Priorität in der Buchmalerei, 81 — «Streben zur Individualität», 81 - Hochmittelalter und Renaissance, 82 - Spätgotischer Idealismus. Die Kölner Schule, 84 - Das italienische Mittelalter, 86 - Wiederaufleben Italiens im 11./12.Jahrhundert, 87 — Das Franziskanertum und die Anfänge der Renaissance, 88 - Giotto, Gründer und Vollender, 88

*IV. Die Geschichte der Malerei im Einzelnen: Die neuere Zeit* 90 - Kunstgeschichte und Kulturgeschichte - Spätgotik und Renaissance, 91 - Klassik und Realismus, 92 - Piero della Francesca und Mantegna, 93 -Zeitgeschichte und Kunstblüte, 94 - Die Hochrenaissance im Handbuch der Malerei, 95 - Correggio und Tizian, 97 - Spätgotik und Renaissance im Norden, 98 - Deutsche Reformation und Kunstblüte, 99 — Phantastik der Individualisierung, 100 - Heitere Verklärung des irdischen Lebens, 100 — Einführung Grünewalds, 101 — Holbein, 103 - Die Malerei des 17. Jahrhunderts, 104 — Barockkunst und Zeitgeschichte, 105 - Holländische Blütezeit, 106 - Katholischer Barock, 106 - Barockmalerei und neue Frömmigkeit, 107 - Der junge Künstler und seine Bildung, 109 - Spanische Malerei des 17.Jahrhunderts, 110 - Das Zeitalter Winckelmanns und Davids, 111 - Delacroix, 112

*V. Das Handbuch der Kunstgeschichte in der Neubearbeitung*, 112- Begründung einer Gesamtansicht der Kunst, 114- Das Jugendalter der Menschheit, 115- Menhire und Pyramiden, 115 - Denkmäler Vorderasiens. Entzifferung der Keilschriften, 116 - Kleinasiatische und persische Kunst, 117 - Sassanidische Kunst, 118 - Armenischer und byzantinischer Zentralbau, 119 - Armenien und die Ursprünge der Romanik, 120 — Kraft der mediterranen Traditionen, 122 — Die Entstehung der Gotik, 122 — Französische Ursprünge, 123 — Kleinere Zusätze zur mittelalterlichen Baukunst, 124 - Die Baukunst der Renaissance und das Erbe des Mittelalters, 126- Plaidoyer für die Renaissance, 127- Das Mittelalter bleibt unangefochten, 128- Architektur der Renaissance in Spanien, 129- Lob des Rokoko, 129 - Das Erbe Winckelmanns und die neuen Ideen, 130 - Das große Continuum, 131

*VI. Abschied von den deutschen Zuständen*, 132 - Kuglers Handbücher und die Entfaltung der Kunstwissenschaft, 133 - Schnaases Kritik, 134 - Verstimmung gegen die Historiker, 136 - Das lesbare Buch, 137 - Die Entwicklung Kinkels, 138 - Das «Männerlied», 138 - Herweghs Revolutionspoesie, 139 - Erlahmen der Freundschaft für Kinkel, 140 - Der preußische Landtag von 1847, 141 - Politische Kontraste, 142 — Skepsis gegen rheinische Volkskraft, 143 - Der zugelötete Himmel, 144 - Auf bruchsstimmung und italienische Sehnsüchte, 145 - Der Bildungsphilister, 145 - Burckhardt trödelt Klassiker, 146 - Wiederknüpfen mit Basel, 147 - Abschied von Deutschland, 148

### *Drittes Kapitel: Der römische Wanderer und die Revolution*

*I. «Die wahre Meditation»,* 153 - Umweg um die Schweiz, 154 - Die römischen Skizzen, 155 - Albaner- und Sabinerberge, 156 - Römische Herbsttage, 158

*II. Antike und christliche Skulptur,* 160 — Andeutungen zur Geschichte der christlichen Skulptur, 161 - Barock der Grabmäler, 162 - Die Würde des Übernatürlichen, 163 — Volksgesang und Kirchenmusik, 163 - Feindschaft des Christentums gegen die Skulptur? 165 - Antike Göttergestalt und christliches Altarbild, 166-Malerische Prinzipien in der Barockskulptur, 167-Bernini, 167

*III. Fragen der persönlichen Existenz,* 168 - Plan eines Lebenswerks zur Kulturgeschichte, 169 - Berlin oder Basel? 170 - Die Entscheidung für Basel, 171 — Die Februarrevolution, 173

*IV. Vorboten der Revolution in Rom,* 173 - Römische Volksbewegung und Sonderbundskrieg, 175 - Pius IX. und die Bewegung in den Straßen, 175 - Baslerische Urteile, 177 - Revolution und römische Aristokratie, 177 - Die Principessa Belgioioso, 178 - Die Belgioioso als Verkörperung der Renaissance, 180 - Die Belgioioso in Paris, 180 - in Rom, 181 - Rede des Papstes vom 11. Febr. 1848, 183 - Politischer Carneval, 183 - Der Sturz Metternichs, 185 - Freischarenzug gegen Österreich, 187 - «Non possumus», 187 - Burckhardts Rückreise, 188 - Das große Skizzenbuch, 189 - Römische Landschaften, 190

### *Viertes Kapitel: Die Freunde im Sturm und der alemannische Dichter - Wendung zum Klassischen*

*I. Die Freunde im Sturm,* 195 - Stellung Basels im neuen Bund, 196 - Die neue politische Gruppierung, 196 - Die ersten badischen Aufstände, 197 - Basel und die Revolution, 198 - Hermann Schauenburg in der Revolution, 200 - Der kühle Götterhain und die Auswanderung nach Amerika, 203 - Fresenius in der Revolution, 204 - Kinkel als Revolutionär, 205 - Karl Schurz als Helfer Kinkels, 206 - Kinkel und die Kommunisten, 206 - Der dritte badische Aufstand, 209 — Kinkel im badischen Aufstand, 210 — Kinkels Gefangenschaft und Prozeß, 211 - Burckhardt und die Befreiung Kinkels, 211 - Der spätere Kinkel in Zürich, 213 - Badische Revolution und amerikanischer Sezessionskrieg, 215 - Erneuerung der Kaiserzeiten, 215 - Die Schweiz als Asyl der Revolutionäre, 218

*II. Der alemannische Dichter,* 218 - Die Entstehung der «Ferien», 219 - Burckhardt als Lehrer der Realisten. Schulstaub, 221 - Die Ferien des Jahres 184g, 223 - «Aussichten aus einem Fenster», 223 - Reise an den Vierwaldstättersee, 228 - Bestimmung des Dichters, 230 - Weltenbrand und Ewigkeit der Poesie, 232 - Biographisches, 233 - Die Jägerin im Waldtal, 234 - Ein Handexemplar der «Ferien», 235 - Die Freundinnen, 236 - Margarethe Stehlin und Fritz Riggenbach, 237 - Der Banquier Fritz Riggenbach, 237 - Musik im Hause

Riggenbach-Stehlin, 238 - Sommernächte auf der Bechburg, 239 - Publikation des «Hämpfeli Lieder», 240 - Entstehung des «Hämpfeli Lieder», 240 - Der Bürgermeister J.J. Stehlin, 243 - Die Jugend Margarethe Stehlins, 244 - Dichtung im Basler Jura, 245 - Die Rosen von Cotterd, 246 - «By Liecht», 248 - «Vorsicht», 249 - Die Fresken von St. Jakob, 252 - Die drei Lebenden und die drei Toten, 253 - Totentänze und Trionfo della Morte, 254 - Schatten und Ebenbilder, 254 - Ergo vivamus! 256 - Katalog der Ewigungen, 256 - Der Einsiedler Macarius, 258 - Macarius und der Trionfo della Morte, 259 - Echte Vision? 260

*III. Biographische Bedeutung der Gedichte*, 261 - Volkslieder im Hause Kuglers, 262 - Klopstock-Hölderlin-Platen, 264 - Geibel und Heyse in München, 265 - Nachwirkung Platens, 266 - Ne quid nimis, 268 - Die Wendung zum Klassischen, 270 - Die römischen Elegiker, 271 - Erinnerungen aus Properz, 272 - Fern vom Mammon, 273 - Sunt aliquid Manes, 274 - Hebelnachfolge, 275 - Das verbauerte Universum, 276 - Die Rosen von Cotterd und Emma Brenner-Kron, 277 - Heinrich Leuthold, 278 - «Bilder aus dem Basler Familienleben», 279 - Raurachische Plejade, 280 - Nachklänge bei Spitteler, 281 - Poetisches Brevier, 282 - Spirat adhuc amor, 283

### *Fünftes Kapitel: Erstlinge des Kulturhistorikers - Die Zeit Constantins des Großen*

*I. Vorträge von 1848/49 zur Geschichte der Gegenreformation*, 288 - Aufräumen auf dem Tisch des Spätromantikers, 288 - Geschichte des Dreißigjährigen Krieges, 289 - Herodot als Lehrmeister, 289 - Epoche der Gegenreformation? 289 - Regeneration der Kirche, 291 - Gegenreformation in Deutschland, 292 - Gegenreformation in der Schweiz, 293 — Die Niederlande. Ihre goldene Zeit, 294—Kurie und Kirchenstaat, 295 — Das Rom der Gegenreformation, 295 — Gegenreformation und Renaissance, 296 — Spanien in der Gegenreformation, 297 — Quevedo und Cervantes, 298 - Spanische Lyrik, 299 - Calderon und Shakespeare, 300 - Das Frankreich Richelieus, 302 - Dreißigjähriger Krieg in Deutschland, 302 - Frankreich nach dem Pyrenäenfrieden, 304 - Burckhardt und sein Publikum, 304

*II. Geschichte der römischen Kaiserzeit*, 305 - Das augusteische Zeitalter, 306 - Beurteilung Caesars, 308 - Gespräch mit Niebuhr, 310 - Das Rom der augusteischen Zeit, 311 — Beurteilung des Tiberius, 313 — Die Botschaft Christi, 313 — Paulus und Caligula, 315 - Trajanisches Zeitalter, 316 - Die römische Gesellschaft, 317 - Das Rom Juvenals, 317 - Die Religion der Bessern. Epiktet, 319 - Gespräch mit Gibbon, 320 - Antonius Pius und Mark Aurel, 321 - Dämonisierung der antiken Religion, 322 - Augustinische Ausklänge, 323

*III. Vorlesungen über die Blütezeit des Mittelalters*, 324 - Die klassische Idee und der Historismus, 327 - Die Klassik des Hochmittelalters, 328 - Apologie des Mittelalters, 329 - Polemik gegen Voltaire, 330 - Gegen die Verächter des Mittelalters, 331 - Gegen die Romantiker, 332 - Karl der Große und die Regeneration der Kirche, 333 - Kirchenreform und Kreuzzug, 334 - Gottfried von Bouillon, 334 — Byzanz und die Freiheit des Abendlandes, 337 — Byzantinisches,

Romanisches, Gotisches, 337 - Abälard und Bernhard von Clairvaux, 338 - Wesen des Rittertums, 339 - Das Adelsvolk des Occidents, 340 - Ritterliche Poesie, 341 - Wolfram von Eschenbach, 342 - Jede Stadt ein Individuum, 343 - Die Juden im Mittelalter, 344 - Das Spätmittelalter. Die Häresien, 345 - Franz von Assisi, 346 - Die gotische Kunst, 347 - Sinn der Kathedrale, 348 - Burckhardt und sein Publikum, 349

*IV. Erzbischof Andreas von Krain*, 350 - Burckhardt und seine Quellen, 351 - Kulturgeschichtliche Querschnitte, 353 - Die sogenannte Renaissance, 354 - Lorenzo de' Medici und Basel, 355 - Bedeutung der Schrift, 356

*V. Vorträge über die Zeit Friedrichs des Großen*, 357 - Zeitalter Friedrichs des Großen? 358 - Friedrich der Große und Maria Theresia, 359 - Goethe und Mozart, 360 - Teilung Polens, 361 - Die Osmanen, 361 - Klopstock und das Zeitalter Goethes, 362 - Der Staat als Kunstwerk, 364 - Die Rolle Frankreichs, 364 - Die Pariser Gesellschaft und die neuen Ideen, 364 - Voltaire und Montesquieu, 365 — Rousseau, der Plebejer, 366 — Italien am Vorabend der Revolution, 367 — Reisen der Päpste, 368 — Friedrich der Große und der Zusammenbruch Europas, 369

*VI. Einleitung in das Studium der Geschichte*, 369 - Urfassung der «Weltgeschichtlichen Betrachtungen», 370 — Staatsgeschichte und Kulturgeschichte, 371 — Mythenforschung und Märchenforschung, 372 — Urgeschichte und Sprachwissenschaft, 373 - Das klassische Altertum, 374 - Griechische Kultur und Römertum, 375 - Quellenkunde des Mittelalters, 376

*VII. Die Zeit Constantins des Großen*, 377 - Biographische Vorgeschichte des Themas, 377 - Der heilige Severinus als Tröster, 379 - Allgemeine Vorgeschichte des Themas, 380 - Voltaire über Constantin, 381 - Das Werk Gibbons, 382 - Die frühesten Excerpte, 383 - Ammian und Arnobius, 384. - Vita Sancti Severini, 385 - Vegetius. Die Neuplatoniker, 387 - Poetae latini minores, 388 - Aus Lucan, 389 - Concubitus Martis et Veneris, 390 - Götterlehre des Iamblichus, 390 - Excerpte aus Hieronymus, 391 - Burckhardt und die Literatur, 393 - Eusebius-Lektüre, 394 — Kritik des Eusebius, 395 - Struktur der Darstellung, 396 - Die Affekte Burckhardts, 397 - Contro chi? 397 - Späte Front der Aufklärer, 398 - Gegen die Erbaulichkeit, 399 - Constantin und die politische Notwendigkeit, 400 - Auffassung Constantins, 401 - Soldatenherrschaft und Erstarrungsprozeß, 402 — Geschichte des Caesarismus, 403 — Ohne Diocletian kein Constantin, 404 - Verwandlung der Gesellschaft, 405 — Alterung der Kultur, 406 - Germanentum und Ressentiment des Revolutionärs, 407 - Christentum und antike Religion, 408 - Front gegen die Vulgäraufklärung, 409 - Kontinuität des Antiken im Christlichen, 410 - Metamorphosen der antiken Religion, 411 - Christentum und Kultur des Mittelalters, 412 - Einsiedlertum und Kulturzerfall, 413 - Burckhardt und Flaubert, 413 - Begründung des Mittelalters, 414 - Die Vollendung des Buchs, 415 - Burckhardt und sein Publikum, 416 - Die Rezensenten, 416 - Das Urteil Gieslers, 418 - Rezension Kuglers, 418 - Wünsche eines lutherischen Rezensenten, 419 - Die spätere Forschung, 420

## *Sechstes Kapitel: Cicerone im klassischen Land*

*I. Kunstgeschichtliche Präludien zum «Cicerone», 425 - Verstimmung gegen Scholarchen und Philosophen, 426 - Zweite Winterelegie, 427 - Datierung der zweiten Winterelegie, 429 - Künstlerfest in Brüssel, 429 - Kunstreise in den Tessin 1850, 430 - Skizzenbücher dieser Reise, 431 - Ein Lionardo-Bild in Basel? 432 -.Die kunstgeschichtlichen Vorlesungen 1849-1853, 434 - Geschichte der antiken Kunst, 435 — Das Klassische und die historische Welt, 435 - Die Lehre von der Diversite, 436 - Gespräch mit Otfried Müller, 438 - Archaische Kunst und perikleische Periode, 438 - Beurteilung des Hellenismus, 439 - Die römische Kunst, 440 - Archäologie der christlichen Kunst, 441 - Metarmophose des Antiken, 442 - Die Antike im Mittelalter, 442 - Die christliche Kunst und das antike Erbe, 443 - Vortrag über einen gewirkten Wandteppich, 445 - Geschichte der Teppichkunst, 445 - Das Basler Fragment der Neuf Preux, 446 - Der Schulkonflikt von 1852, 447 - Begründung der Gewerbeschule, 448 - Burckhardts Begingungen des Übertritts, 448 - Seine Entlassung, 449 - Neue Aufbruchstimmung, 450*

*II. Die Cicerone-Reise, 451 - Die Deutschen in Rom, 453 - Burckhardt als Trauzzeuge Böcklins, 453 - Die römischen Notizbücher, 454 - Antike Skulptur, 454 - Die goldene Zeit, 456 - Paestum-Salerno-Amalfi., 456 - Neapolitanische Aufzeichnungen, 457 — Die Arbeitsweise, 458 — Rückkehr nach Rom. Michelangelo, 459 - Reise durch Umbrien, 460 - Piero della Francesca, 460 - Ankunft in Florenz, 461 — Winterliche Bibliotheken, 461 - Der Cicerone entsteht in Florenz, 462 - Aufhellung des Gemüts, 463 - Die Frührenaissance ein primäres Faktum, 464 - Luca della Robbia und seine Werkstatt, 464 - Die Opfer der klassischen Idee, 465 - Der menschliche Gehalt im Kunstwerk, 465 - Die Mediceer-Kapelle. Cellini, 467 - Letzte Florentiner Tage, 468 - Freundschaft mit Julius Stadler, 469 - Das Manuskript reist nach Basel, 470 - Pisa und die Werke des Camposanto, 471 - Barocke Meditation in Genua, 472 - Farnesinische Ausklänge in Parma, 474 - Gespräch mit Correggio, 474 - Burckhardt in den kaiserlichen Amtsstuben, 475 - Österreichisch-schweizerische Kujonade in der Lombardei, 475 - Vorspiele des Krimkrieges, 476 - Burckhardt in Bologna, 477 - Rafaels Heilige Caecilie, 478 - Arena-Kapelle in Padua, 480 - Venezianische Malerei, 481 — Rückkehr und Kriegsausbruch, 481*

*III. Die Ideen des «Cicerone», 482 - Die Vollendung des Buchs, 483, -Versendung der ersten Exemplare, 483 - Die italienische Kunst als ein Ganzes, 484 - Der «Cicerone» eine Kunstgeschichte Italiens, 485 - Kein kunstphilosophischer Titanismus, 486 - Erweckung der Anschauung, 487 - Die italienische Kunst ein Continuum, 487 - Die Katastrophen von 1796 und 1849, 488 -Polarität antiken Erbes und spontaner Schöpferkraft, 489 - Sonderstellung der Skulptur, 490 - Freiheit und Bindung im Kunstschaffen, 490 - Griechische Götterlehre, 491 - Das italienische Volk, 492 — Königsrecht der R'ömerbauten, 493 — Begabte Wiederholung des Gekonnten, 494 — Dreifacher Sinn des Renaissancebegriffs, 495 — Griechentum, Gotik, Hochrenaissance, 495 - Die Anfänge italienischer*

Wiedergeburt, 496 - Gotik als übergeworfenes Gewand, 496 - Die gotische Braut Michelangelos, 498 - Burckhardt nicht der Schöpfer der Renaissance-mode, 498 - Römische Kontinuität in der Skulptur, 499 - Das Heilige im Gewände der Lebensfreude, 501 - Giotto und die Wiedergeburt der Malerei, 501 - Das Ideale und das Abstrakte, 502 - *Die Idee des Klassischen*, 503 - Das Klassische und der Realismus, 504 - Grundbegriffe des Klassischen, 505 - Bramante und Michelangelo, 506 - Das Erbe Goethes, 507 - Gerechte Begeisterung für Palladio, 508 — Das Klassische, vom Barock her gesehen, 508 — Das Klassische und die vielbeschäftigte Menschheit, 509 — Das Klassische und die Maske, 510 — Michelangelo und das Titanische, 511 - Michelangelo als Schicksal, 512 - Der Künstler und die Sittlichkeit, 513 - Rafael, eine normale Persönlichkeit, 514 - Vielgestaltige Offenbarung des Höchsten, 515 - Lionardos Abendmahl, 515 - Das Klassische und der Ausdruck der Seele, 516 - Darstellung des Übernatürlichen bei Rafael, 517 - Lehre von der künstlerischen Offenbarung, 517 — Correggio und die Venezianer, 518 — Existenzmalerei, 519 — Barockmalerei und Geist der Gegenreformation, 520 - Rembrandt und der Prometheus des Kolorits, 521

*IV. Zur Kritik des Cicerone*, 522 - Die Tradition der Reiseführer, 524 - Die baslerische Komponente, 524 - Rezension G. F. Waagens, 525 - Andere Rezensenten, 526 - Die späteren Auflagen, 527 - Burckhardt und der Michelangelo-Kult, 528 - Übersetzungen des Cicerone, 528

## *Siebentes Kapitel: Das Jahr der Wende und die Zürcher*

*I. Das Jahr der Wende 1854/55*, 531 - *Neun Vorlesungen literarischen Inhalts*, 532 - Sebastian Münsters Kosmographie, 532 - Struktur des Vortragszyklus, 534 - Calderons Standhafter Prinz, 535 - Legende des heiligen Severin, 536 - Einige Dichter Napoleons, 537 - La Rochefoucauld «Maximes et Pensees», 539 - Nietzsche und La Rochefoucauld, 540 - Burckhardts Kritik, 541 - Verteidigung des Menschen, 542 - Byrons Childe Harold, 543 - Manzonis Promessi Sposi, 544 - Manzoni als Geschichtschreiber, 545 - Der Renaissance-mensch und die Gegenreformation, 546 - Schiller «Die Künstler», 547 - Corneille «Polyeucte», 549 — Europäischer Horizont, 550 — *Vorlesung über Alte Geschichte*, 551 - Boeckh und Duncker, 552 - Die aktive Menschheit, 553 - Rückkehr auf das universale Feld, 554 - Spätere Überarbeitung, 555 - Religion der Ägypter, 555 - Die Hebräer. Geschichte Vorderasiens, 556 - Kreuzweg der Rassenlehre, 557 - Geschichte Indiens, 557

*II. Berufung nach Zürich*, 559 - Burckhardt und die Basler Behörden, 560 - Gründung des Polytechnikums, 562 - Die Idee des Polytechnikums, 563 - Organisation des Polytechnikums, 565 - Burckhardts Bewerbungsschreiben, 565 - Berufungsverhandlungen, 566 - «Der größte Wendepunkt in seinem Leben», 567 — Basler Stimmungen, 568 — Die Meinung des Antistes, 570

*III. Lehrtätigkeit in Zürich*, 571 - Eröffnung des Polytechnikums, 573 - Anfänge der Lehrtätigkeit, 574 - Burckhardts Zürcher Vorlesungen, 575 - Beschränkung auf das Klassische, 575 - Archäologie der griechisch-römischen Kunst, 576 - Monumentalgesinnung, 577 - Das Klassische und die Vielartigkeit, 578 - Griechische Bäuagesinnung, 579 - Griechische Idealformen, 580 - Die Kunst des Mittelalters, 581 — Burckhardts Zürcher Manuskripte, 581 - Kultur des hohen Mittelalters, 582 - Die Zürcher Vorlesung, 584 - Perioden des Mittelalters, 584 - Gegen die Verächter des Mittelalters, 585 - Kirche und Kunst des Hochmittelalters, 586 — Entstehung der Gotik, 587 — Kunst und Kultur der Renaissance, 588 - Die Idee der Renaissance, 589 - Umrisse und Grundbegriffe, 590 - Kultur und Religion, 591 - Skizze und Ausführung, 592

*IV. Burckhardt und seine Zürcher Freunde*, 593 - Das vollkommene Lebensgefühl, 595 — Urtümliche Bilder, 595 — Zu viel Gift geschluckt, 596 — Karl Schurz und Richard Wagner, 597 - Gottfried Semper, 598 - Francesco de Sanctis, 598 - Marc Dufraisse und Filippo de' Boni, 600 - Die Tipografia Elvetica von Capolago, 602 - De Boni und Carlo Cattaneo, 604 - Zunft zu Schmiden, 604

*V. Burckhardt und Gottfried Keller*, 605 - Gottfried Keller und das Polytechnikum, 606 — Kellers Rückkehr von -Berlin, 607 — Spärlicher Briefwechsel, 608 — Keller liest Burckhardt, 609 — Das künstlerische Ethos, 610 — Die Lebenskurven, 610 — Kellers Abschied von der Revolution, 611 - Schmuckeli und die Leute von Seldwyla, 612 - Die wahre Satire, 614

*VI. Die Zürcher Vorträge*, 614 - Stil der Vaterlandsfreude, 614 - Hauptleute der Antiquare, 616 — Burckhardt unter den Antiquaren, 617 - «Beschreibung der Domkirche von Chur», 618 - Die Zürcher Rathausvorträge, 619 - Über den Charakter der Königin Agnes, 620 - Agnes von Ungarn und Albrecht von Österreich, 621 - Gründung von Königsfelden, 622 - Elisabeth von Ungarn in Töb, 623 - Die kleinen Vorträge, 624 - Die Benediktinerabtei von St. Trond, 625 - Klosterkirche von Petershausen, 626 - Pluralität der Kirchen bei Klöster, 626 - Fronleichnamfest in Viterbo, 627 - Fenster der heiligen Clara in Königsfelden, 627 — Ziergebäude im Kircheninnern, 628 - Rom zur Zeit Gregors des Großen, 629 — Römischer Untergang, 630 - Gregor und seine römische Herde, 631 - Der Gründer des Kirchenstaates, 631 - O Roma nobilis, 632

*VII. Ratschläge für einen jungen Dichter*, 633 - Das Faust-Fieber, 634 - Die Analytiker und die Poesie, 635 - Das verkohlte Individuum, 636 - Gebratene Eichendorffe und disponible Stellen, 637 - Hohnreden und versimpelte Majorität, 638 - O glaub's, heig d'Mensche gern, 63g - Jahrhundert der Maschinen, 640 - Die Rückkehr nach Basel, 641 - Berufungsschreiben J.J. Bachofens, 642 - Entlassung aus dem Polytechnikum, 643 - Der Antistes und die Rehabilitation des Sohnes, 644

*I. Die Entstehung des Buchs*, 647 - Der erste Gedanke: 1847 in Rom, 647 - Biographische Prähistorie der Idee, 648 - Die Pläne des römischen Winters 1847/48, 648 - Die Renaissance, ein Schlußbild, 648 - Vonselbständigung des Spätmittelalters, 650 - J. G. von Orelli als Wegbereiter, 652 - Die Anfänge der Zürcher Arbeit, 653 - Forschung in der Geschichte des Schönen, 653 - Erste Gruppe der Excerpte, 654 — Das Dante-Excerpt, 655 — Zweite Gruppe der Excerpte, 656 - Kunstnotizen aus Serlio u. a., 656 - Muratori als Wegbereiter, 656 - L. B. Alberti als Modellfigur, 657 - Beschleunigtes Tempo der Arbeit, 659 - Zwischenspiel im Mendrisiotto, 660 - Übersiedlung nach Basel, 661 - Reduktion der Pläne, 662 - Der Brief des Königs von Bayern, 663 - Trennung von Kulturgeschichte und Kunstgeschichte, 664 - Die Basler Bedrängnis, 665 - Dritte Stufe der Excerpte, 666 - Schicksal der ausgeschiedenen Kunstgeschichte, 667 - Erste Fassung des Buchplanes, 668 - Völlige Resignation, 669 - Rasche Ausarbeitung. Der Verlagsvertrag, 671 - Die Vollendung des Buchs, 672

*II. Die Tradition der Ideen*, 673 - Das Problem Burckhardts, 674 - Gemeineuropäischer Charakter des Problems, 674 - Italienische Ursprünge; Vasari und Machiavelli, 676 - Die Wiedergeburt der Freiheit, 677 - Palingenesia litterarum, 677 - Pierre Bayle und Voltaire, 678 - Sismondi als Geschichtschreiber der Freiheit, 679 - Sismondi und der Kreis von Coppet, 680 - Burckhardt als Kritiker Sismondis, 681 — Die Renaissance im Pariser Salon, 682 — Stendhal und Michelet, 683 - Michelets Fanfare, 685 - Entwurf und Ausführung bei Michelet, 686 - Georg Voigts «Wiederbelebung», 687

*III. Burckhardts Ideenbau als Ganzes*, 687 - Orientierung auf die Kunst hin, 689. - Der knapp gewählte Rahmen, 690 - Mißverständnis der Komposition, 691 - Flucht in die klassische Welt? 692 - Der welthistorische Hintergrund, 693 - Die Vorlesung von 1858 über das Spätmittelalter, 693 - Morgenländisch-abendländischer Kontrast, 694 - Auffassung des Hochmittelalters, 695 - Individualität im Mittelalter, 696 - Burckhardt als Wurzelzieher der Renaissance, 697 - Spätmittelalter und Renaissance, 698 - Rankesche Nachklänge, 700

*IV. Burckhardts Ideenbau im Einzelnen*, „joi - Die Stellung des Humanismus im Gesamtbild, 701 - Klassische Kunst ohne das Altertum? 702 - Bekenntnis zur Antike, 703 - Die Lebensläufe der Humanisten, 704 - Gestörte Sittlichkeit, 705 - Trostbild des Pomponius Laetus, 705 - Der Staat als Kunstwerk, 706 — Das Problem der Föderation, 707 - Burckhardts Skepsis, 708 - Kunstwerk und Organismus im Politischen, 709 - Der Sinn des Stichworts, 710 - Mühsam gebändigte Phantasie, 711 - Entwicklung des Individuums, 712 - These und Darstellung, 713 — Das Individuum des Mittelalters, 714 - Huizingas Kritik, 715 - Diltheys Kritik, 715 - Burckhardts Abrücken von seiner These, 717 — Urteil Georg Mischs, 718 - Die Tradition der Idee, 718 - Kuglersche Tradition, 718 - Goethesche Tradition, 719 - Cellini als Modellfigur, 720 - Cellini-Alberti-Lionardo, 721 - Goethes Cellini-Übersetzung, 722 - Urbild des Titanen, 723 - Der «Gewaltmensch» im Untergang, 723 - Entdeckung der Welt und des Menschen, 724 - Aktuelle



Anklänge, 725 - Heroenzeit des Alpinismus, 726 - Deutung Petrarcas, 726 - Alexander von Humboldt, 727 - Naturforschung und Kirche, 728 - Der naturfreudige Papst: Pius II., 72g - Das Thema der Autobiographie, 730 - Biographik des Mittelalters und der Renaissance, 731 - *Die Geselligkeit und die Feste*, 732 - Burckhardt ein Soziologe?, 732 - Virago und Emanzipation, 733 - *Sitte und Religion*, 734 - Der berüchtigte Unglaube, 735 - Ursprung dieser Tradition, 736 - Wessen Auge dringt in die Tiefen? 737 - Fremdherrschaft und sittliches Urteil, 738 - Mittelalterliches in der Renaissance, 739 - Das Dahergewogen des neuen Weltalters, 740 — Savonarola, «das große Gemüt», 740 — Antikischer Volksglaube, 741 - Burckhardt und die sozinianische Tradition, 742 - Burckhardts Vorsicht, 743

V. *Nachgeschichte des Buchs*, 744 - Unverkäuflichkeit der Erstauflage, 745 - Heyses Trost, 745 - Verlegenheit des Publikums, 746 - Urteil Schnaases, 747 - Urteil Waagens, 748 - Die Historische Zeitschrift, 749 - Die Neuauflagen, 750 - Bernhard Kugler als Bearbeiter, 752 - Burckhardts Ratschläge, 753 - Übergang des Werks an Ludwig Geiger, 754 - Seine Neubearbeitung, 755 - Später Erfolg, 755 - Aufnahme in Italien, 756 - Erste italienische Übersetzer, 757 - Diego Valbusa, 758 - Burckhardts Mitarbeit an der italienischen Fassung, 759 - Italienische Rezensionen, 760 - Italienische Verehrer Burckhardts, 761 - Aufnahme in Frankreich, 761 — Die Elsässer Kestner als Vermittler, 762 - Das Urteil Taines, 763 - Die Übersetzung Schmitts, 763 - Aufnahme in England, 765 - Middlemores Übersetzung, 765 — Aufnahme in Nordamerika, 766 - Spanische Übersetzung, 767 - Ungarische und polnische Übersetzung, 768 - Körperliche Erscheinung des älteren Burckhardt, 769

# JACOB BURCKHARDT

EINE BIOGRAPHIE

BAND IV

DAS HISTORISCHE AMT UND  
DIE SPÄTEN REISEN

VON WERNER KAEGI

MIT 33 TAFELN

SCHWABE & CO • VERLAG • BASEL/STUTTGART

# INHALT

## *Erstes Kapitel: Das historische Amt 1858—1886*

I. *Einleitendes*, p. 3 - Der Basler Lehrstuhl der Geschichte, p. 4 - Seine Begründung 1659, p. 4 - Städtische Chronistik und akademische Historiographie, p. 5 - Historische Bildung und Basler Buchdruck, p. 5 - Geschichtsschreibung und Gemeinschaft, p. 6.

II. *Das Amt Jacob Burckhardts*, p. 7 - Askese der Arbeit und Verzicht auf Reisen, p. 7 - *Äußere Umrisse des Amtes*, p. 8 - Das Provisorium von 1858-186 i, p. 8 - Die Periode von 1861-1874, p. 9 - Umgestaltung des Amtes, 1874, p. 10 - Die Periode von 1874—1883, p. 11 — Neue Umgestaltung 1883, p. 11 — Schlußphase des Amtes 1886-1893, p. 12 - Die Besoldung Jacob Burckhardts, p. 12 - Seine Vorlesungsthemen, p. 13 - Variationen im Zyklus, p. 14 - Das Mittelalter, p. 14 - Das Altertum, p. 15 - Nebenthemen, p. 16.

III. *Burckhardts Verhältnis zu den Basler Behörden*, p. 16 — Johann Jakob Bachofen und Peter Merian, p. 17 — Erste auswärtige Ehrungen, p. 18 — Versuche der Rückberufung nach Zürich, p. 19 - Berufung nach Tübingen, p. 20 - Berufung nach Heidelberg, p. 22 — Gesuch Burckhardts um Dispens von den Schalexamina, p. 24 — Dispens für Reisen, p. 25 — Die Umgestaltung des Amtes von 1873/74, p. 26 — Ordinariat für Wilhelm Vischer-Heussler, p. 26 - Begründung des kunsthistorischen Lehrstuhles, p. 27 - Burckhardt und der Ratsherr Wilhelm Vischer, p. 28 - Berufung nach Berlin, p. 30 - Der Bericht Heinrich Geizers, p. 30 - Berliner Hintergründe, p. 31 - Die neuen Berliner Lehrstühle, p. 31 - Burckhardts Ablehnung, p. 33 - Einweihung des Kunstgewerbe-Museums in Berlin, p. 33 - Letzte Steigerung des Amtes, p. 34 - Parallelität von Geschichte und Kunstgeschichte, p. 35 - Letzte Gestalt des Zyklus, p. 35 - Dank der Fakultät zum 65. Geburtstag, p. 36 - Ehrung durch die Accademia di San Luca, p. 37 - Ehrung durch die Kgl. Bayrische Akademie der Wissenschaften, p. 38 - Entlassungsgesuch von 1886, p. 38 - Annahme des Gesuches, Halbierung der Besoldung, p. 39.

IV. *Die Amtsidee in Burckhardts Briefen*, p. 39 - Gelübde, frei zu sprechen, p. 40 - Berufsaskese und Pflege der Gesundheit, p. 41 - Melancholische Poesie der Arbeit, p. 41 - Zärtlichkeit für Amt und Universität, p. 42 - Müdigkeit und Überanstrengung, p. 43 - «Begraben in Amtarbeit», p. 43 - Erste Lockerung der Askese, p. 44 - Spärlicher Gebrauch des Dispenses, p. 45 - Gründung eines Historischen Seminars? p. 45 - Die Amtsidee in den «Weltgeschichtlichen Betrachtungen», p. 46 — Freiheit durch historische Betrachtung, p. 47 — «Apolitie» und Bindung an die Gemeinschaft, p. 48 — Bekenntnis zum kleinen Kreis, p. 48 - *Faire sans dire*, Burckhardt und Nietzsche, p. 49 - Staatskrise von 1875, P. 5<sup>2</sup> ~ Bürgerschaft und Einwohnergemeinde, p. 53 — Wilhelm Klein,

der demokratische Chef, p. 53 — Drohende Aufhebung der Universität, p. 54 - Die Universität Basel, eine metaphysische Notwendigkeit, p. 55 - Ablehnung des Maximiliansordens, p. 56 - «Sie existieren wie Belagerte», p. 58 - Schwankungen des radikalen Regiments, p. 59 - Die Rektoratsrede von 1881, p. 60 - Beginnendes Altwerden, p. 62 — Rücktrittswünsche, p. 64 — Ne pas se deshabiller avant de se coucher, p. 64 - Ausharren in Beschwerden, p. 64 - Humor in der Askese, p. 65 - Späte Aufhebungsdrohungen, p. 66 - Erste Rheumatismuskuren, p. 68 — Dramatischer Rücktritt, p. 69 — Letzte Wochen des historischen Amtes, p. 70.

V. *Burckhardt als Mitglied der Fakultät*, p. 71 - Kein Anteil an den Fakultätsgeschäften? p. 71 — Die Fakultätsprotokolle, p. 72 — Burckhardt als Examinator, p. 73 - Burckhardt als Dekan, p. 74 - Examen Johannes Frey, p. 75 - Trennung der Fakultät, p. 76 — Nietzsche als Dekan, p. 77 - Habilitation Heinrich Boos, p. 78 - Ehrenpromotion Benjamin Buser, p. 79 - Promotion Albert Burckhardt, p. 80 - Lehrerexamina? p. 81 - Habilitation Adolf Baumgartner, p. 82. - Der Schüler Nietzsches, p. 83 - Der blaue Husar, p. 84 - Promotion Traugott Geering, p. 86 — Ehrenpromotionen, p. 86 - Salomon Vögeli, August von Gonzenbach, Martin Birmann, p. 87 - Promotion Otto Markwart, p. 88 - Promotion Hans Trog, p. 91 - Bilanz der Geschäfte, p. 92 — Gründung des Historischen Seminars, p. 93.

## *Zweites Kapitel: Das Nebenamt am Paedagogium 1858-1883*

### *Schüler und Lehrer*

I. *Das Paedagogium als Institution*, p. 97 - Zwischen Gymnasium und Universität, p. 97 - Philologischer Ernst, p. 98 - Burckhardts Pflichtstunden, p. 99 - Der Mentelinhof, p. 100 — Stolz auf das Paedagogium, p. 101 — Disziplin kein Problem, p. 102 — Amtsmüdigkeit und Amtstreue, p. 103.

II. *Burckhardts Unterricht*, p. 104 - Vier Sammlungen von Praeparationen, p. 104 - Erste Sammlung: Notizen zur Alten Geschichte, p. 105 - Zweite Sammlung: Notizen zum Mittelalter, p. 107 — Dritte Sammlung: Neuere Geschichte, p. 108 — Vierte Sammlung: Diktate, p. 110 — Lehr- und Handbücher, p. in - Der Unterricht: Mittelalter, p. 113 - Der Unterricht: Neuere Geschichte, p. 115 — Burckhardts Semesterberichte, p. 117 — Umfang seines Unterrichts, p. 118.

III. *Schüler und Lehrer*, p. 120 - Aufzeichnungen Carl Spittlers, p. 120 - Sein Urteil über das Paedagogium, p. 120 - Das erlernbare Wissen, p. 121 - Spannungen zwischen Burckhardt und Spittler, p. 122 — Nachklingen des gesprochenen Wortes: *Heinrich Wölfflin*, p. 126 - Aufzeichnungen *Rudolf Wackernagels*, p. 126 — Wackernagels Nachschriften: Mittelalter, p. 128 — Schweizer Geschichte, p. 133 — Neuere Zeit, p. 136 — Geschichte der Reformation, p. 137 — Gegenreformation, p. 139 — Freiheitskrieg der Niederlande, p. 140 — Rudolf II., p. 143 - Friedrich der Große, p. 143 - Aufzeichnungen *Hans Trogs*, p. 144 - Erinnerungen *Heinrich Geizers*, p. 145.

### *Drittes Kapitel: Bücher und Ruhm - Die Baukunst der Renaissance*

I. *Schriftwerk und gesprochenes Wort*, p. 151 - Doppelleben als Schriftsteller und als Lehrer, p. 152 — Trübung des Daseins, p. 152 — Das Erbe Franz Kuglers, P-<sup>J</sup>53 - Deutsche Nation als Publikum, p. 155 \* - Drängen der Verleger, p. 157 — Burckhardts Ruhm um 1860, p. 158 — Jury für die Florentiner Domfassade, p. 160 - Albert von Zahn als Herausgeber des «Cicerone», p. 161 - Buchpläne für andere: Europa zur Zeit des Konstanzer Konzils, p. 162 - Biographie Rafaels? p. 163 - Zeit Karls des Kühnen, p. 163 - Keine Bücher mehr! p. 164.

Neuaufgabe des «Cicerone», p. 165 - Kritische Rückblicke, p. 167 - Entfremdung der Kunstgeschichte gegenüber, p. 16g — Abtretung der «Kultur der Renaissance» an Bernhard Kugler, p. 16g - Abtretung des «Cicerone» an Bode, p. 170 - Wilhelm Bode bei Burckhardt, p. 172 - Persönlichkeit Bodes, p. 174 — Neuaufgabe des «Constantin», p. 177 - Revision des Urteils über Eusebius, p. 179 - Ideale Buchgestaltung, p. 180 - Wirkung des «Cicerone», p. 181 - Burckhardt als Mitarbeiter an Neuaufgaben, p. 182 — Heinrich von Geymüller, p. 182 — Burckhardt in deutschen Museen, p. 183 — Restaurationsideen Burckhardts, p. 184 - Burckhardt und Geymüller, p. 186 - Burckhardt und die Renaissance-Mode, p. 187 - Zustimmung zu Geigers Revisionen, p. 188 - Verpflichtung auf das Ganze der Geschichte, p. 189.

II. *Die Baukunst der Renaissance*, p. 191 - Das Lebenswerk Franz Kuglers, p. 191 — Kuglers Geschichte der Baukunst, p. 192 — Burckhardt löst die Kunstnotizen aus dem Renaissanceplan, p. 195 - Anfänge des Manuskriptes: 1862/63, p. 196 — Form des Manuskriptes, p. 197 - Verzicht auf Vollendung, p. 198 - Lübke gelangt an Burckhardt, 1864, p. 199 - Abtretung des Manuskriptes an Lübke, p. 199 - Das Buch von 1867, p. 200 - Restbestände des Manuskriptes, p. 201 — «Randglossen zur Skulptur der Renaissance», p. 201.

Wirkung des Buches von 1867, p. 202 - Wölfflins Hochschätzung des Werks, p. 203 - Systematische Kunstgeschichte ? p. 204 - Kunst nach Aufgaben, p. 205 — Das Erbe Winckelmanns, p. 206 - Die Ideen des Buches von 1867, p. 207 - Kulturgeschichtliche Themen, p. 208 - Kunstgeschichte und Kulturgeschichte, p. 209 - Schnaases Kritik, p. 211 - Zusammenhang der Werke von 1860 und 1867, p. 213 — Besondere und allgemeine Morphologie, p. 214 — Huizingas Idee der Kulturgeschichte, p. 214.

Einzelne Themen, p. 215 - Praecedenz der Kultur vor der Kunst, p. 216 - Organismus und Scheinorganismus in der Renaissance, p. 217 - Einheit der Kulturgeschichte, p. 217 - Moderne Kunst als Erbin der Renaissance, p. 218 — Religiosität der Renaissance, p. 218 - Barock als Vollender der Renaissance p. 220 - Durchbrechung der systematischen Ordnung, p. 221 - Mitarbeit an späteren Auflagen, p. 222.

Die Trümmer des Manuskriptes, p. 222 - Excerpte zur italienischen Kunst, p. 222 - Zerstreung der Excerpte, p. 224 - Das Ganze der «Kunstnotizen», p. 224 - Schicksal des Vasari-Excerptes, p. 226 — Ordnung der Materialien 1858/62, p. 226 - Ordnung in 170 Kapiteln, p. 226 - Erste Fassung des Manu-

skriptes, p. 227 - Zweite Fassung des Manuskriptes, p. 231 - Wiederaufnahme des Manuskriptes: 1885, p. 233 - Vorreden von 1863 und 1878, p. 234 - Altarbild, Porträt, Sammler, p. 237.

#### *Viertes Kapitel: Reisen I: England, Frankreich, Niederlande*

Die Gesamtheit der späten Reisen. Überblick, p. 241.

I. *Reisen nach England*, p. 243 - Erste Eindrücke in London, 1860, p. 244 - Kolossalität Londons, p. 245 - Ablagerungen des stillen Reichtums, p. 245 - Englische Vornehmheit, p. 246 - Who recommends you, Sir? p. 247 - Di-Museen, p. 247.

Zweite Englandreise, 1879, p. 248 - Wachstum Londons, p. 249 - Verscheußlichung des Stadtbildes, p. 250 - Neue Architektur, p. 251 - Das South Kensington-Museum, p. 252 - Zwiesprache mit dem Obelisken, p. 253 - Elgin Marbles, p. 254 - Regierungsgebäude, p. 256 - Geringer Kontakt mit Engländern, p. 257 - Großenglische Liberalität, p. 258 - Ahnung des Empire, p. 259 - Privat-Galerien, p. 260 - Erweiterung des Gesichtskreises, p. 261 - Kleine Reisen 1861-64, p. 263.

II. *Reisen nach Frankreich*, p. 266 - Begegnung mit Colonel Charras, p. 267 - «Jacobin, fils de Jacobin», p. 270 - Clemenceau am Grabe Charras', p. 270 - Staatsstreich und Exil, p. 271 - «Je ne vous amnistie pas», p. 273 - Begriff des Caesarismus, p. 274 - Charras und die Napoleonkritik, p. 275 - Der Fauteuil des Jakobiners, p. 278 - Burckhardts Vorträge zu napoleonischen Themen, p. 279 - Burckhardt in Paris, 1860, p. 281 - Die Reise von 1865, p. 281 - «Cesarisme spirituel», p. 282 - Lyon, Orange, Marseille, p. 283 - Vortrag über Besancon, p. 283 - Herbstreise 1867, p. 284 - Dijon, Sens, Paris, p. 285 - Weltausstellung 1867, p. 285 - Franz Joseph und Napoleon III., p. 286 - Herbstreise 1869, p. 287 - Gotik der Loire-Städte, p. 288 - Autun, Bourges, Orleans, p. 289 - Das Schloß von Blois, p. 290 - Burckhardt in Chartres, p. 292 - Vortrag über gotische Kirchen, p. 293 - Kritik am Regime, p. 295 - Burckhardt in Thann 1870, p. 297.

Burckhardt über den Zusammenbruch von 1870, p. 298 - Größe Frankreichs, p. 299 - Paris 1874, p. 300 — Das prachtvolle Geblüt, p. 301 - Paris 1879, p. 301 - Abschied vom Louvre, p. 303 - Pariser Kirchen, p. 304 - Avenue de l'Opera, Garnier und Carpeaux, p. 306 - Amiens 1879, p. 307.

III. *Reisen in die Niederlande*, p. 308 - Sommerreise nach Holland, 1873, p. 310 - Amsterdam, p. 311 - Delft, 's Gravenhage, Gouda, p. 311 - Doelenstück und Regentenstück, p. 313 - Gruppenbilder Rembrandts, p. 315 - Holländisches Festbehen, p. 316 - Kraftfülle der Nation, p. 317 - Holländische Landschaftsmalerei, p. 320 - Vermeer von Delft, p. 320.

Holländische Kunst als Ganzes, p. 323 - Weiheland der Kunst, p. 323 - Vortrag über Rembrandt, 1877, p. 324 - Holländische Galerienotizen, p. 326 - Vortrag über Ruysdael, 1880, p. 329 - Holländische Blütezeit als Idee, p. 332 — Reise nach Belgien 1886, p. 334.

## *Fünftes Kapitel: Reisen II: Deutschland, Österreich, Böhmen*

I. Neue Reiseziele des Alters: Wien, München, Prag, p. 339 — *Ausflüge in die Nachbarschaft*, p. 340 - Freiburg im Breisgau, p. 341 - Kronprinz Friedrich in Freiburg, 1871, p. 343 - Thann, Colmar, Freiburg, p. 344 - Burekhardt und die Mitreisenden, p. 345 - «Bellende Manieren», p. 346.

II. *Reise nach Wien, 187s*, p. 347 - Salzburg, p. 348 - An der Grenze des Orients, p. 349 — *Verwandlung der Kaiserstadt*, p. 349 — St. Stephan, p. 350 — Wiener Barock, p. 351.

*Reise nach Wien, 1884*, p. 352 - Die Neubauten am Ring; Belvedere, p. 353 - Hansen, Thausing, Makart, p. 356 - Wiener Oper, p. 358 - Hochamt in St. Stephan, p. 359 - Europäischer Aspekt der Kunstgeschichte, p. 360.

*Wiener Kunstnotizen*, p. 361 - Italiener in Wien, p. 361 - Venezianische Existenzmalerei, p. 362 - Rubens und die Niederländer, p. 364.

Linz und Innsbruck, p. 366.

III. *Reise nach München, 18yy*, p. 367 - Das Bayern der Zeit um 1870, p. 368 - Kempten; die Raupenhelme, p. 369 - Münchner Neubauten, p. 370 - Emanzipation des Handwerks, p. 372 - Russengräuel, Türkengräuel, Militärdienst, p. 373 — Die Beamtenschaft in der Frauenkirche, p. 374 — Ruhmesverkündigung, p. 375 — Wagnerkult, p. 376 — «Fidelio» und «Aida», p. 377 — Mozart in der Michaelskirche, p. 378 - Begegnung mit Preen, p. 378 - Bayrische Weiblichkeit, p. 379.

*Münchner Kunstnotizen*, p. 380 - «Altdeutsche Bilder» 1872, p. 381 - Rubens in München, p. 382 — Zweite Sammlung Münchner Kunstnotizen, p. 385 — Dritte Sammlung, p. 386.

IV. Gesamtheit der Deutschlandreisen nach 1870, p. 387

*Kassel und Dresden 1875*, p. 387 - Frankfurt in der Gründerzeit, p. 388 - Marburg, St. Elisabethen, p. 389 - Kassel, landgräfllich und preußisch, p. 389 - Dresden; Tizian und Rembrandt, p. 392 — Meissen, p. 393.

*Kunstnotizen aus Kassel und Dresden*, p. 394 — «Licht und Farbe», p. 395 — Die Niederländer, p. 396.

Landshut und Nürnberg, 1877, p. 398 - Bamberg und Würzburg, Rückkehr über Bruchsal, p. 399 - Genialität des Barocks; Balthasar Neumann, p. 401. *Arbeiten für die Galerie in Karlsruhe, 1880*, p. 402 — Empfang beim Großherzog, p. 405 — Arbeit für den Katalog, p. 406 — Spätere Beziehungen zum Großherzog, p. 408.

*Herbstreise durchs Rheinland, 1880*, p. 412 - Straßburg, Weißenburg, Frankfurt, Heidelberg, p. 412.

*Letzte Studienfahrt durch Deutschland, 1882*, p. 414 — Frankfurt, Kassel, p. 415 — Wiederseh'n mit Berlin, p. 416 - Altar von Pergamon, p. 417 - Berliner Kunsthistoriker; Bode, p. 418.

*Berliner Kunstnotizen*, p. 419 - Julius Friedländer; Robert Dohme, p. 420 - Kaiser Wilhelm I., p. 422 - Dresden 1882, p. 423.

V. *Böhmen*, 188s, p. 423 - Prag, tschechisch und deutsch, p. 424 - Gemälde-sammlung der böhmischen Kunstfreunde, p. 427 - Victor Barvitius, p. 427 - Das Prag Wallensteins, p. 427 - Capriccio in Pilsen, p. 428 - Bilanz der Reise, p. 4.29.

## *Sechstes Kapitel: Reisen III: Italien*

Die Gesamtheit der späten Italienreisen; Übersicht, p. 433.

I. *Reise nach Rom*, 1875, p. 434 - Apuanische Küste, p. 435 - Pisa, Siena, p. 436 - Das neue Rom, p. 436 - Reisende Deutsche, popolino italiano, p. 437 - Kraft der Rasse, p. 438 - Die italienische Landschaft, p. 439 - Rudolf Müller, p. 440 - Wilhelm Bode und Karl Rüttimeyer, p. 440 - Künstlergeschichte und Kunstgeschichte, p. 441.

II. *Lombardei*, 1876, p. 442 - Tiefsüdliches Etschtal, p. 443 - Trient, Venedig, Padua, p. 444 — Barockketzerei, p. 445 — Hochsommerliches Cremona, p. 445 - *Das Piemont*, p. 446 - Turiner Denkmäler, p. 447 - Piemontesische Landschaft, p. 447.

III. *Romagna*, 1878, p. 448 - Architektur, Stukkatur, Fresken, p. 449 - Cornersee, Bergamo, Brescia, p. 450 - Disput mit Pordenone, p. 453 - Mantegna und Melozzo, p. 454 - Mantua, p. 454 - «Norma» in Bologna, p. 455 - Von Rimini südwärts; Loreto, p. 456 — Terra ferace, uomini feroci, p. 459 — Carbonari, Sanfedisti, Camorristi, p. 45g — Die Romagnolen, ein wunderbares Volk, p. 460 - Konversation in Bologna, p. 461 - Bilanz der Reise, p. 462 - Vision des Überirdischen, p. 464.

IV. *Toscana*, 1881, p. 464 - Reise über den Mont-Cenis, p. 466 - Turin und Savona, p. 466 - Morgenkühle im heißen Süden, p. 468 - Massa «die Perle», p. 46g - Tempelschlaf in Pisa, p. 46g - Meditation in Lucca, p. 470 - Bettlerwesen im Einheitsstaat, p. 471 — Kolonialpolitik, p. 472 — Domfassade in Florenz, p. 473 - Kongreß der Freunde, p. 474.

V. *Rom* 1883, p. 475 - Arezzo, Perugia, p. 476 - Maria Himmelfahrt in Rom, p. 477 - Palazzo Doria, Palazzo Farnese, p. 478 - Das veränderte Rom, p. 479 - Der Wohnblock und das Rococo-Casino, p. 480 - Katarakte des Fortschritts, p. 481 - Altchristliche Kirchen, p. 481 - Burckhardt am Grab Pio nonos, p. 482 - Abschied von Rom, p. 483.



# JACOB BURCKHARDT

EINE BIOGRAPHIE

BAND V

DAS NEUERE EUROPA  
UND DAS ERLEBNIS DER GEGENWART

VON WERNER KAEGI

MIT 29 TAFELN

SCHWABE & CO • VERLAG  
BASEL/STUTT GART











Schutzzoll, 557 - Abbruch des Kulturkampfes, - 558 - Mysterium der Autorität, 559 - Entlassung Bismarcks, 561 - Blick aufs Ganze, 563  
Constantin Frantz, 564 - Tragweite von Burckhardts Zustimmung, 565

*V. Die dritte Republik*, 569 - Brände und Straßenschlachten 1871, 570 - Reaktionen Burckhardts, 570 - Reaktionen Nietzsches, 572 - Burckhardt und Plon-Plon, 574 - Republikanischer Caesarismus, 575 - Okkupation Tunesiens, 576 - Indochina, 577 - Kirchenkampf in Frankreich, 578 - Malerei in Frankreich, 579 - Deutsch-französische Treiberei, 580  
Renan, Taine, Daudet, 583 - «Le Nabab», 583 - Burckhardt liest Zola, 585 - Zola im «Figaro», 587 - Politische Satire Zolas, 588 - Victor Hugo 591

*VI. Das neue Italien*, 591 — Revolutionäre Miasmen, 593 — Ippolito Nievo, 594 - Carducci und das Königspaar, 596 - Fehlurteil Burckhardts, 597

*VII. Die neue Schweiz*, 599 - Gotthardbahn, 600 - Verfassungsreform von 1874, 600 - Neutralitätspolitik, 602

*VIII. Rußland und England*, 603 — Russische Expansion, 604 — Russisch-türkischer Krieg, 605 - Englische Kolonialpolitik, 607 - Englisch als künftige Weltsprache, 608

*IX. Z<sup>ur</sup> Prophetie Burckhardts*, 613 — Geschichtschreibung und Prophetie, 615 — Die Universität: eine metaphysische Notwendigkeit, 616 - Burckhardt zitiert Jesaja, 617 - Ende einer Epoche, 618 - Demokratie und Sozialismus, 619 - Klassenkampf in Basel, 620 - Burckhardt ein Patrizier? 622 - Erwerblinge und Industrielle, 624 - Männer der Vermittlung, 625 - Aufstieg der Massen, 626 - Basler Arbeiterbevölkerung, 629 — Wege der Depossidierten, 631 — Burckhardts Subjektivität, 633 - Urbanität und Bauerntum, 633  
Zukunft Europas, 634 - Visionen Henri Dunants, 635 - Kommende Großreiche, 636 - Herrschaft der Mehrheiten, 637 - Republikanische Militärkommandos, 637 - «Terribles simplificateurs», 639  
Horizonte der Hoffnung, 639 - Engpaß des Geistigen, 640 - Gemeinschaft der Geistbegabten 641

# JACOB BURCKHARDT

EINE BIOGRAPHIE

BAND VI

WELTGESCHICHTE - MITTELALTER - KUNSTGESCHICHTE

DIE LETZTEN JAHRE

1886-1897

VON WERNER KAEGI

MIT 29 TAFELN

SCHWABE & CO • VERLAG

BASEL/STUTTGART



# INHALT

## *Erstes Kapitel: Über das Studium der Geschichte*

Biographische Situation, 3

*I. Die Entstehung der «Weltgeschichtlichen Betrachtungen», im Zeugnis der Briefe, 4 - Lücke in der Korrespondenz, 5*

*II. Die Manuskripte, 7 - Vorlesungsnotizen von 1851 in Quart, 7 - Das «Alte Schema» in Folio, 8 — Begriff der Kultur fehlt, 9 - Erster Akzent: «Wandelbarkeit», 10 - Das Ewige in der Kunst, 11*

*III. Erster Gedankengang: «Chronologische Darstellung bis circa 1200», 11 - Die Historiker und die Kürze des Lebens, 11 - Tatsachenbericht und wahre Geschichte, 12 - Athen als Tauschplatz und die Idee der Hauptstadt, 13 - Freiheit und Macht, 14 - Rom und der Machtsinn, 15 — Bedeutung des Altertums für die moderne Bildung, 16 - Wert und Gefahr des Patriotismus, 17 - Geschichtschreibung des ersten Jahrtausends, 18 - Das Latein und die Volkssprachen, 19 - Historiographie des 11. Jahrhunderts, 20 - Funktion der Kreuzzüge, 20 - Dichtung des Rittertums und Vagantenpoesie, 21 - Historiographie der Städte, 21 - Was fehlt, 22*

*IV. Zweiter Gedankengang: Versuch einer systematisch-morphologischen Ordnung: der Staat, 22 - Berufung auf Francis Bacon, 23 - Lob des Dilettanten, 23 - Übersicht unerlässlich, 23 - Betrachtung von Staat und Recht, 24 — Tierstaaten und Menschenstaaten, 24 - Die Gesellschaft das Prius? Gewalt wohl immer das Prius? 24 - Das Interesse, 25 - Urzustände und älteste Texte. Das heilige Recht, 25 - Würde der alten Völker, 25 - Die Griechen, 26 - Darsteller von Zuständen, Aristoteles, 26 - Das griechische Bürgertum und seine Parteikämpfe, 26 - Die individuell entfesselten Menschen, Die Individualität der Polis, 27 — Rom eine Polis, die die Welt beherrscht, 27 - Zwecke des Weltgeistes? Universalismus im Khalifat; in der byzantinischen Kirche, 28 - Die Staaten der Völkerwanderung, 29 - Der Staat Karls d. Gr., 30 — Pluralität der Renaissancen, 30 - Entwicklungen des 9. und 10. Jahrhunderts, 31 - Lebenswesen und Persönlichkeit, 32 - Idee des Individuums im Spätmittelalter. Das Volk und das Volkstümliche, 32 - Entstehung des modernen Staates, 33 - Der Ständestaat und die französische Revolution, 34 - Machtdruck der Industrie, Moderne Gesellschaft und Demokratie, 35*

*V. Dritter Gedankengang: Versuch einer systematisch-morphologischen Ordnung: die Religion, 35 - Entstehung der Religionen: Einzelne Menschen, erhöhte Augenblicke, 35 — Das metaphysische Bedürfnis, 36 - Die große Masse. Das Königsrecht des Bestimmten, 36 - Das Priestertum und die heiligen Urkunden, 36 - Auftauchen des Begriffs «Rapport», «Bedingtheit», 36 - Der «Geist» als auflösende Macht, 37 - Die Religionen als Reflexe der Völker; «Primus in orbe deos fecit timor», 38 — Die Griechen und der Mythus, 39 - Apollinisches und Dionysisches, 40 - Andere Polytheismen, 40 - «Indusreligion» und «Zendreligion», 40 -*

Zarathustra, 41 — Grundgedanke des Christentums, 41 - seine Eschatologie, 42 — Produktive Kraft der Verfolgungen, 42 - Die konstantinische Wendung und die byzantinische Kirche, 42 - Christum des Okzidenten, 43 - Die karolingische Wende und der Episkopat, 43 - Gregor VII., 43 - Die Kreuzzugsidee, 44 - Verflechtung von Diesseits und Jenseits im 11. Jahrhundert, 44 — Haeresien des Mittelalters, 45 - Orthodoxer Pantheismus der Mystiker, 46 - Popularität der Kirche im späten Mittelalter, 46 - Protestantismus, Pietismus, Jansenismus, 46 — Freie Geistigkeit und Philanthropie des 19. Jahrhunderts, 47

VI. *Vom Alten zum Neuen Schema. Erste Zwischenblätter der Herbstmonate*, 48 - Der Neubeginn vom 11. November 1868, 48 - Das neue Manuskript: eine Reinschrift? 49 - Seine Paginierung, 49 — «Neues Schema» und Oerische Fassung, 50 - *Nebeninsassen* des Handschriftenkonvolutes, 50 — Die ersten drei Blätter: *Verhältnis zu den Naturwissenschaften*. 51 — Trennung der Fakultäten, 52 — Hochblüte der Naturwissenschaften 1855—1868, 53 - Karl Ludwig Rütimeyer, 53 - Geschichte und Natur, 55 - Eigenart der Menschheitsgeschichte, 57 - Das *Excerpt aus Hegel*, Hegellektüre vom Oktober 1868, 57 - Der «antiphilosophische Akzent» des Buches, 58 - Das Excerpt vom Oktober 1868, 58-60 - «O du Zopf!» Die Geschichtsphilosophen des 18. Jahrhunderts: Iselin, Wegelin, Lessing, Herder, 60-Burckhardts Bekenntnis zu Herder, 61

VII. *Weitere Brückenblätter: «83 Jahre Revolutionszeitalter»*, 62 — *Absage an die chronologische Ordnung*, 64 - Lehre von der Freiheit und Betonung der «Necessitationen», 65 - Der «Weltgeist»: «Wer ist dieser Geist?» 66 - *Der «wahre Skeptizismus»*, 61 — «Hier wohnt das Glück!» 67 - Zusammenpulsieren der Menschheit, 68 - Kampf ums Dasein in Natur und «weit ins Menschenleben hinein», 70 - Menschenrechte, 70 - Neue Polemik gegen die Hegelianer, 71 - Idee der Kulturgeschichte: das Typische, 71 - Geschichtsforschung als Pflicht, 71 - *Die Lehre von den drei Potenzen*, 72 - Einbeziehung von Wirtschaft und Technik in die dritte Potenz, 73 - *Freiheit und Macht als hintergründige Zweierheit*: bewegliche und feste Formen, 74 - Geschichte dieser Deutung, 74 - Auftauchen des Begriffes «Kleinstaat», 75 - *Der Begriff der Kultur*, 76 - Kultur und Gesellschaft, 76 - Kultur - Kritik - Revolution, 76 - Rascher Wechsel der Perspektiven, 76 - *Die Idee der Bedingtheiten*, 11 - Ballung der Begriffe, 77 — Wie wird ein Volk zum Volk? 77 - Ablehnung der Kontrakthypothese, 77 - «Die Gewalt ist immer das Prius», 78 - Sammelblatt zur Religion, 78 - Fallengelassene Parteien, 79 - Das gesprochene Wort im Hörsaal, 80 — Das Wunder als des Glaubens liebstes Kind, 81 — Zur Kultur im Allgemeinen, 81 — «Magnetische, schicksalsvolle Berührungen», 82 - Die Tauschplätze, 82 - Menge der bedeutenden Individuen an diesen Orten, 82 - Die Sprache als Offenbarung des Volksgeistes und der Kulturen, 82 — Werden, Blühen, Vergehen, 82 - Die Renaissance, 82 - Berührung mit Lasaulx, 83 - Kultur und Handel, 83 - Verhältnis zur Sittlichkeit, 84 - Gustav Freytag und Henry Thomas Buckle, 84 - Warnung vor dem Fortschrittsdünkel, 84 - Situation der Gegenwart, 84 - «Zur geschichtlichen Betrachtung der Poesie» ursprünglich kein Sonderkapitel, sondern Einschub, bedingt durch Lektüre Schopenhauers, 85 — Verneigung vor Schopenhauer, 86 - Berührung mit Nietzsche, 87 - Das Höchste ist die Kunst, 87 - Hauptgedanken, 88

VIII. *Anreger des Werks. Ernst von Lasaulx*, 90 - Polemik um Constantin, 91 - Lasaulx und Emilie Linder, 92 — Stiftungen Emilie Linders, 94 - Einfluß Lasaulx's auf Burckhardt, 94 — Verwandtschaft und Gegensatz, 95 - Lehre von den Potenzen, 96 - «Herkunft der Potenzenlehre, 96 - Nachwirkung Schellings? 99 - Potenzenlehre bei Scheüing, 100 - Weltgeist, 101 - Hegelianismus Burckhardts? 103 - Weltgeist und Menschengestalt - Kultur und Freiheit, 104 - Burckhardts Skepsis, 104 - Ideen Voltaires in Basel, 106 - David Friedrich Strauß, 107 - Strauß, Burckhardt, Nietzsche, 108 — Gespräch mit Ernest Renan, 109 — Verhältnis zu Schopenhauer, 110 — Sendung Schopenhauers, 111 — Das metaphysische Bedürfnis, 113 - Trennungen, 113 - Warum fehlt Droysen? 114

## Zweites Kapitel: Die «Weltgeschichtlichen Betrachtungen» im zwanzigsten Jahrhundert

I. *Nietzsche als Zuhörer Burckhardts*, 119 - Nachschrift Arnolds von Salis, 120

II. *Die Redaktion Jacob Oeris*, 123 - Seine Arbeit in Schaffhausen, 123 — Seine Vorlesungen in Basel, 123 - Streichungen Oeris für den Druck, 124

III. *Besprechungen Friedrich Meineckes und Friedrich Gundolfs*, 125 — Soldatenlektüre im Ersten Weltkrieg, 126

IV. *Wendung im deutschen Urteil*, 126 - Gesamtausgabe der Werke Burckhardts, 127 - Deutsche Dissertationen um 1930, 129 - Christoph Steding, 129

V. *England und Amerika*, 130 - Kurt Wolff und Hajo Holborn, 130 - Force and Freedom, 131 — Aufnahme in den Vereinigten Staaten, 132 - Alfred von Martin und Eberhard Grisebach, 133 - *Friedrich Meinecke und Siegfried Kaehler*, 134 - Meineckes Urteil 1944/45, 135 - Urteil Johan Huizingas, 138

VI. *Aufnahme in Frankreich und Italien*, 139 — Benedetto Croce und die Aufnahme in Italien, 140 - Delio Cantimori, 141 - Burckhardt in Japan, 142

## Drittes Kapitel: Die Kultur des Mittelalters

Mittelalter und Griechentum, zwei konkurrierende Themen, 147

I. *Die Vorstufen*: Vorlesung von 1844/45, 149 - Vorträge von 1849/50, 150 - Die letzten Jahrhunderte des Mittelalters, 1849/50, 150

II. *Die Manuskripte*, 152 - Das Sammelbecken von «1849», 152 - «Übersichtsblätter» von 1882-1886, 154

III. *Gesamtdisposition*, 155 - Grundgedanken, 158 - Distanzierung von den Humanisten, 160

IV. *Das römische Reich*, 163 - Anbau des Landes, 165 — Sassaniden und Germanen, 166 — Soziale Verhältnisse, 167 - Burckhardt und Gibbon, 168

V. *Aufstieg des Christentums*, 170 - Die Märtyrerreligion, 172 - Innere Verfassung der Kirche, 174 - Weltflucht und Askese, 175 - Excerpt aus Overbeck, 177 - Die Germanen, 179 - Das Auseinanderbrechen des Reichs, 181 - Augustin und Salvian, 182 - Soziologie der Germanenstaaten, 184 — Germanischer Arianismus, 185 — Sendungsbewußtsein der Franken, 188 - Chlodwig, 189 - Gregor von Tours, 190 - Die Wunder des Frühmittelalters, 191

VI. *Die oströmische Welt*, 194 — Das Reich Justinians, 197 - Instauratio imperii Romani, 199 — Die Langobarden, 200

VII. *Das Mönchtum und die Anfänge des Papsttums*, 201 - Gregor der Große, 205 - Das Papsttum und Byzanz, 207 - Keltisches Mönchtum, 208 - Die Königreiche der Angelsachsen, 210

VIII. *Der Islam*, 211 - Orientalistik in Basel, 213 - Das Leben Mohammeds, 215 - Die Beduinen, 217 - Islam und christliche Religion, 219 - Offenbarung des Koran, 220 - Theodor Nöldeke, 221 - Excerpte aus Tabari, 222 - Mohammed, der «terrible simplificateur», 223 - Sinken des Chalifats, 224 - Silvestre de Sacy und M. G. de Slane, 225 - Ibn Chaldün, 226 - Idealfiguren des Islams, 229 - Die Einheit der islamischen Kultur, 230 - Das Arabische als Weltsprache, 231 - Friedrich Rückert, 233 - Kultur des Islams, 233

IX. *Das Reich der Franken*, 236 - Karl Martell und Bonifatius, 238 - Priestertum und Heeresmacht, 240 — Karl der Große, 241 - Sein Bild in der Historiographie, 242 - Wert der Karolingischen Zeit, 244 - Das Werk Karls des Großen, 245 - Karolingische Kultur, 247 - Burckhardt und Gregorovius, 249 - Karls Kaisertum, 251

X. *Byzanz im ersten Jahrtausend*, 252 - Von Justinian bis Herakleios, 255 - Kraft des Byzantinertums, 257 - Die große Defensive, 259 - Kirche und Staat in Byzanz, 260 - Der Bilderstreit, 262 - Burckhardt und Geizer, 264 - Byzantinische Kultur, 266 - Glaube und Aberglaube in Byzanz, 268 - Die Kaisergeschichte Heinrich Geizers, 270

## *Viertes Kapitel: Das Amt der Kunstgeschichte, 1. Kunst des Altertums*

I. *Das Amt der Kunstgeschichte*, 275 - Turnus der Vorlesungen, 276 — Umriß des Lehrstuhles, 279 - Was wollte Burckhardt? 280 - Urbilder, Archetypen, 282 - Das Erlebnis des Barocks, 285 - Der «sogenannte Grünewald», 287 - Burckhardt und Wölfflin, 288 - Höhepunkt der Barockfreude, 290 - Renaissance und Barock, 292

II. *Das Instrumentarium des Unterrichts*, 295 - Pathos der Photographie, 297 - Photographie und Stich, 299 - Das Sammeln der Photographien, 301 - Ordnung der Photographien, 303 - Genuß der Photographien, 304

III. *Umriß: das Traumdasein der Menschheit*, 305 - Manuskripte zur Kunstgeschichte, 307 - Asiatische Archäologie, 309 — Kunst Ägyptens, 310 - Das alte Mesopotamien, 312 - Zeitgenössische Archäologie, Schliemann und Schuchardt, 314 — Ausgrabungen Schliemanns, 316 - Homerische Inspiration der Kunst, 318 - Entstehung des Peripteros, 320 - Polychromie, 323 - Tempel und Säule, 325 - Italische und etruskische Architektur, 326 - Skulptur und Mythos, 328 - Die schönen Götter, 330 - Die Weihgeschenke des Altertums, 332 - Dank-, Bitt- und Sühnopfer, 334 - Kein Verständnis für das Archaische? 336 - Ausgrabungen in Olympia, 339 — Parthenon-Skulptur, 340 — Die «Taubengöttin», 342 - Lysipp, Altar von Pergamon, 344 - Laokoon, 347 - Römische Skulptur und Malerei, 348 - «Ambition des Riesigen und Ewigen», 350 - Rückschau, 353

## *Fünftes Kapitel: Das Amt der Kunstgeschichte, 2. Kunst des Mittelalters*

I. *Vier Grundfragen*, 357 — Die Manuskripte, 358 - Seroux d'Agincourt, 359 - D'Agincourt in Deutschland, 361 — Carl Schnaase, 363 - Das Werk Schnaases, 365 - Was wollte Burckhardt? 366 - Altchristliche Kunst, 368 - Umriß des Ganzen, 371

II. *Römische Basiliken*, 372 - Römischer Centralbau, 374 - Mausoleum und Baptisterium, 377 — Orientalische Grundformen, 379 — Hellenistische Traditionen, 381 - Altchristliche Malerei, 382 — Orientalische Kuppelkirchen, 385 — Byzantinische Malerei, 387

III. *Kunst des Islams*, 388 - Moscheen, 390 - Islamische Einheit, Vielfalt der Völker und Kulturen, 391 - Bandwerkkornamente, 392

IV. *Karolingische Kunst*, 393 - Dom zu Aachen, 394 - Querschiffe des Nordens, 395 - Plastik und Malerei, 397 - Rudolf Rahn, 398

V. *Romanische Baukunst*, 400 — Burckhardt-Bezold—Dehio, 402 - Einheit des Stils und Differenzierung nach Ländern, 405 — Normannisch-englische Kirchen, 407 — Romanische Skulptur und Malerei, 408 - Die Decke von Zillis, 409 - Saint-Savin und Prosper de Merimee, 410-Skulptur und Kleinkunst, 413 —Formgeschichte und Kulturgeschichte, 414

VI. *Gotische Kunst*, 415 — Entstehung der Gotik, 416 — «Romanischer Spitzbogenstil», 419 - Wilhelm Heinrich Riehl, 420 - Zusammenfassendes über die Gotik, 423 - Varianten der Gotik, 423 - Gotische Plastik, 425 - Gotik und Griechentum, 429 — Kleinformen der Gotik, 431 — Glasmalerei, 433 - Der «Manessesche Codex», 435 — Epilog zur außeritalienischen Kunst, 436 — Protorenaissancen, 437 - Die Pisaner Bildhauer, 440 - Dante, 441 - Preislied auf das Fresco, 443 - Schlußbetrachtungen, 445

### *Sechstes Kapitel: Das Amt der Kunstgeschichte, 3- Kunst außerhalb Italiens im 15. und 16. Jahrhundert*

Zum Ganzen einer <Kunst der Renaissance), 449 - Trennungen des Ganzen, 450 - Die Manuskripte, 450

I. *Umriß der Darstellung*, 452 - Das Erbe des 13. Jahrhunderts, 454 - Gesicherte Kunstsitte, 456 - Reisen der Werke und der Künstler, 458 - Kunst und Kultur, 461

77. *Der sogenannte Realismus*, 463 - Kunstsoziologisches, 464 - Eugene Müntz, 465 - Burgundisches Herzogshaus und niederländische Meisterschaften, 467 - Die aufkommende Ölmalerei, 468 - Der Genter Altar, 470 - Rogier van der Weyden, 472 - Crowe und Cavalcaselle, 474 - Rückblick auf das Werden von Burckhardts Auffassung, 476 - Gustav Friedrich Waagen, 477 - Louis Courajod, 480 - «Herbst des Mittelalters», 482

777. *Französisch-burgundische Kunst*, 483 — Das Auftauchen des Konrad Witz, 484 - Daniel Burckhardt-Werthemann, 484 - Kunstzerstörungen in Frankreich, 487 — *Stand der deutschen Malerei um 1400*, 488

IV. *Kunst außerhalb Italiens seit 1500*, 490 - Krisen der Kunst nach 1500, 491 - Die Niederländer nach 1500, 492 - Deutsche Kunst nach 1500, 494 - *Albrecht Dürer*, 496 - Fragen zu Dürers Kunst, 498 - Moriz Thausing, 500 - Stellung Burckhardts zum Dürerkult, 503 - Gesamturteil zu Dürer, 505 — Dürers Buntheit 507

V. *Grünewald und Cranach*, 508 - Bei Cranach empörende Physiognomie der Weiber, 509 - Entdeckung Grünewalds, 1844, 510 - Vorträge über Grünewald 1861/62, über das Museum in Colmar 1885, 510 - Durchschnittsurteil der Zeit, 510 - Manuskripte über Grünewald, 511 - «Der größte und freiste Meister der Spätgotik», 511 -Gesamturteil, 512 -Versuchung des S. Antonius, 513 - Albrecht Altdorfer, 514

VI. *Holbein*, 515 - Eduard His-Heusler, 515 -Holbein und Italien, 516 - Die Probleme der Darmstädter Madonna, 517 - Der Bürgermeister Jakob Meyer zum Hasen, 518 - Der Dresdner Kunststreit, 521 - Vortragsnotizen zu Holbein, 523 - Das Basel Holbeins, 525 - Die Basler Aufträge, 527 - Rathausfresken, 528 -Totentanz, 530 - Holbein als Porträtist, 532 - Schlußbetrachtung, 534

## Siebentes Kapitel: Das Amt der Kunstgeschichte, 4- Kunst Italiens seit 1400

Ährenlese nach dem «Cicerone», 539

7. *Das europäische Vorurteil: die Standarte des Idealen*, 542 - Praecedentien der Renaissance, 544 - Grundformen, 546 - Überrumpelung Europas durch Italien, 548 - Die Proportionen in der Architektur, 550

II. *Gliederung des Ganzen*, 552 — Kuppelkirchen, 554 - Basilica und Palazzo, 557 - St. Peter, 558-«Mitteilungen über den Barocco», 558

77/ *Die Freiskulptur*, 561 - Die Reiterstatue, 562 - Das Relief, 563 - Die menschliche Gestalt, 564 - Einzelformen der Gestalt, 566 - Jacopo della Quercia, 568 - Lorenzo Ghiberti, 569 - Donatello, 569 - Die Della Robbia, 570

IV. *Ruhm der Malerei*, 573 - Giovanni da Fiesole, 575 - Masaccio, 576 - Benozzo Gozzoli, 576 - Andrea del Castagno, 577 - Filippo Lippi, 577 - Botticelli, 578 - Filippino Lippi, 580 - Florentinischer Primat, 581 — Piero della Francesca, 581 — Luca Signorelli, 582 — Pietro Perugino, 583 - Mantegna, 584 - Venedig gegen 1500, 585

V. *Wende zum Cinquecento*, 586 - Die klassische Kunst, 588 - *Michelangelo als Bildhauer*, 589 - Diskussion um Michelangelo, 592 — Das «Volk» Michelangelos, 595 - Seine Nachahmer, 595 - Benvenuto Cellini, 596 - *Lionardo*, 597 - Cenacolo Lionardos, 599 - Bernardo Luini, 600 — Gaudenzio Ferrari, 601 - *Michelangelo als Maler*, 601 - Die Sixtinische Decke, 601 - Das Jüngste Gericht, 603 - «Sein schicksalsvoller Einfluß», 606 - Fra *Bartolommeo*, 607 - *Rafael* als Madonnenmaler, 607 — Die Camera della Segnatura, 609 - Disputa del Sacramento, 610 - Die Schule von Athen, 611 - Der himmlische Halbkreis, 612 - Die Einzelfiguren, 614 - Die andern Werke der Stenzen, 615 - Die Schüler Rafaels, 617 - Sodoma, 618 - *Correggio*, 618 - Kuppel von San Giovanni in Parma, 620 - Die *venezianische Malerei*, Rückblick auf das Quattrocento, 621 - Giorgione, 622 - Typus der Bella, 624 - Palma, Tizian, 625 - Tizian als Porträtist, 627 - Pordenone, 628

## Achtes Kapitel: Das Amt der Kunstgeschichte, 5. Kunst des Barock

Vorbemerkung zum Begriff des Barock als Bezeichnung eines Zeitalters, 633

I. *Übersicht*, 635 - Die Schulen Rafaels, 637 - Manierismus, 639 - Wie Epigonen entstehen, 641 - Giovanni da Bologna, 642

77. *Spätvenezianer*, 643 - Tintoretto, 643 - Paolo Veronese, 645 — Paolo vor der Inquisition, 646 — Jacopo Bassano, 647

777. *Schule von Bologna*, 648 - Die Carracci, 651 - Guercino, 653

IV. *Caravaggio*, 655 - Nachfolger des Caravaggio, 657 - Jusepe Ribera und Aniello Falcone, 659 - Lorenzo Bernini, 660 - Pietro da Cortona, 662 - Luca Giordano, 663 - Giovan Battista Tiepolo und Raphael Mengs, 665

V. *Spanische Malerei*, 666 - Wesen der spanischen Malerei, 668 - Velazquez, 671 - Moderne Schätzung Velazquez', 673 - Murillo, 674 - Engelsbilder, 676 - Santissima Concepcion, 679

VI. *Niederländische, deutsche, französische Kunst*, 680 - Das verirrte Convolut, 681 - Giovanni Domenico Fiorillo, 683 - Deutsche Kunst nach 1550, 686 - Hans Bock und Joseph Heintz, 688 - Französische Kunst seit 1550, 689

VII. *Niederländische Kunst nach 1530*, 690 - Pieter Breughel, 691 - Matthäus und Paul Bril, 692 - Adam Elsheimer, 693 - Matthäus Merian, 693 - *Peter Paul Rubens*, 695 - Phasen der Begegnung mit Rubens, 696 — Grundkräfte des Rubens, 698 - Hauptwerke, 701 - Außerkirchliche Kompositionen, 703 - Allegorien und Mythologica, 703 - Machtpathos, 706 - Burckhardt und Eugene Fromentin, 708 - Zur Kompositionsweise des Rubens, 710 - *Anthony Van Dyck*, 713 - Jüngere Meister der Schule von Antwerpen, 714 - Rubens und Van Dyck, 716 - Van Dyck als Porträtist, 717 - Philippe de Champaigne, 718 - Adriaen Brouwer und die beiden Teniers, 720

K777. *Holländische Malerei*, 721 - Gesamtcharakter der holländischen Malerei, 722 — Vermeer van Delft als Prototyp, 724 - Soziologie der holländischen Malerei, 726 - Frans Hals, 728 - Bartholomäus van der Helst, 729 - *Rembrandt*, 730 - Der Vortrag von 1877, 730 - Rembrandtkult, 732 - Gespräch um Rembrandt, 734 - Invasion des «Künstlerurteils», 737 - Die Großen und das Allgemeine, 739 - *Genremalerei*, eine welthistorische Möglichkeit, 740 - Genre und Landschaft, 742 - Maler und Besteller, 745 - Die kleinen Leute und die Armen, 746 - Pieter de Hooch, 747 - Vermeer van Delft, 747 — Das Werk Vermeers, 749 - Jan Steen, 750 - Terborch und Metsu, 753 - Wachtstuben- und Gesellschaftsmaler, 755 - Wouerman, 755 - Paul Potter, 756 - Pastoralmalerei, 757 - *Landschaftsmalerei*, 758 - Thematik der Landschaftsmalerei, 759 — Italienische, belgische, holländische Landschaft, 760 - Jacob Ruysdael, 762 — Marinemalerei, 765 - Stilleben und Dekoration, 766 — Niedergang der holländischen Malerei, 767 - Gerard de Lairese, 768

IX. *Grundverhältnisse der Kunst in Europa*, 770 - Deutsche und Franzosen, 773 - Claude Lorrain, 773 - Jacques Callot, 777 - Frankreich 1600-1650, 779 - Nicolas Poussin, 780 - Das Auftreten von Akademien, 782 - Die französische Akademie, 783 - Passivität von Klerus und Adel, 784 — Charles Le Brun, 785 - Gillot und Watteau, 786 — Von Chardin zu Greuze, 789 - Manet und die Impressionisten, 791

## *Neuntes Kapitel: Die späten Jahre, 1888-1897*

I. *Die Nachfolge*, 796 — Julius von Pflug-Harttung, 796 — Seine Konflikte mit jüngeren Kollegen, 799 - mit den Studenten, 800 - Der Wohlgemuth-Handel, 803 - Die Studenten streiken, 805 - Pflug verläßt Basel, 807 - Adolf Baumgartner, 809 - Epilog: Burckhardt in den Fakultätssitzungen, 810 — Karl Bücher als Dekan, 812 — Habilitation Rudolf Thommens<sup>813</sup>

77. *Der siebzigste Geburtstag*, 814 - Stille Feier, 815 - Glückwunsch Stephan Borns, 816 - Stilles Ausblühen, 818 - Das Sterben der Geschwister, 820 - Sturz über die Treppe, 822 - Entschluß zum Wohnungswechsel, 823 - Der Umzug, 825 - Der «Entscheidungstag»: Ischias, Asthma, Rücktritt, 827 - Heinrich Wölfflin als Nachfolger ernannt, 829 - Leben im engeren Kreis, 830 - Mozart, Miggi und Gluck, 833 — Umkreis der Familie; Oeri, Vater und Sohn, 834 - Arbeit und Erholung, 836 - Rubens, 837

77. *Neuaufgaben und Ehrungen*, 837 - Ruhm in Deutschland und Italien, 838 - Der fünf- und siebenzigste Geburtstag, Dank der Fakultät, 841 - Dank der Regierung, 845 - Dank der Göttinger, 846 - Doktorjubiläum, 848 - «Dämmerung des Greisenalters», 850 - Aufnahme in die Accademia dei Lincei, 851

IV. *Letzte Horizonte*, 853 - Pariser Weltausstellung von 1889, 853 - Der «Neue Merlin» in Deutschland, 854 - Ende der habsburgischen Monarchie? 855 - Gedankenbilder der Zukunft, 855 - Das Frankreich des Dreyfus-Prozesses, 857 - Offiziere als Herren der Welt, 858 - Kenntnis Deutschlands obligatorisch, 859 - Tessiner Putsch 1890, 860 - Letzte Ausflüge nach Italien, 861 — Abessinienpolitik Crispis, 862

V. *Ars bene moriendi*, 864 — Todesgedanken, 865 — Letztwillige Verfügungen, 867 - «Sie haben das gute Teil erwählt», 868 - Verschlimmerung der Krankheit, Clausurierung, 869 - Arzt und Apotheker, 870 - Ratschläge für die Jüngeren, 871 - Briefwechsel mit Adolf Keller, 872 - Umgang mit Kindern, 874 - Gespräch mit Kurt Breysig, 877 - Briefwechsel mit Heinrich von Geymüller, 879 - «Am Rande eines andern Daseins», 880 - Veröffentlichung kleiner Schriften, 881 - Das Ende, 882 - Arztbesuche und Rezepte, 883 - Hanna Veillon-Burckhardt, 886 - Bestattungsfeier, 887 - Grabreden, 889 - Nachrufe, 891 - Gedicht am Totenbett, 892 - Nachruf Albert Geßlers, 894 - Biographie Auguste Gerards, 896

Verzeichnis der Abbildungen	XV-XVIII
Abkürzungen	XVIII
Vorwort zum sechsten Band	XIX-XXI



# JACOB BURCKHARDT

EINE BIOGRAPHIE

BAND VI

WELTGESCHICHTE - MITTELALTER - KUNSTGESCHICHTE  
DIE LETZTEN JAHRE  
1886-1897

VON WERNER KAEGI

MIT 29 TAFELN

SCHWABE & CO • VERLAG  
BASEL/ STUTTGART