

Curt Riess

# GUSTAF GRÜNDGENS

Die klassische Biographie  
des großen Künstlers

Herder Taschenbuch Verlag

# *Inhalt*

Vorwort zur Taschenbuch-Ausgabe . . . . .	5
---	---

## *Enter Teil*

### ALLER ANFANG

ERSTES KAPITEL <i>Frühe Sehnsucht.</i> . . . . .	15
ZWEITES KAPITEL <i>Lehr- und Wanderjahre.</i> . . . . .	23
DRITTES KAPITEL <i>Hamburg.</i> . . . . .	43

## *Zweiter Teil*

### ERFOLG

VIERTES KAPITEL <i>Umwerfendes Erlebnis.</i> . . . . .	59
FÜNFTES KAPITEL <i>Berlin</i> . . . . .	77
SECHSTES KAPITEL <i>Arbeit, Arbeit.</i> . . . . .	91
SIEBENTES KAPITEL <i>Durchbruch.</i> . . . . .	103
ACHTES KAPITEL <i>Der Intendant.</i> . . . . .	116

## *Dritter Teil*

### DIE INSEL

NEUNTES KAPITEL <i>In tyrannos.</i> . . . . .	137
ZEHNTES KAPITEL <i>„Mephisto“.</i> . . . . .	151
ELFTES KAPITEL <i>Das private Leben.</i> . . . . .	164

## *Vierter Teil*

### DAS UNMÖGLICHE MÖGLICH MACHEN

ZWÖLFTES KAPITEL <i>Der Chef</i> . . . . .	183
DREIZEHNTE KAPITEL <i>Sein oder Nichtsein.</i> . . . . .	202

*Fünfter Teil*  
GÖTTERDÄMMERUNG

VIERZEHNTE KAPITEL <i>Flucht nach vorn</i> . . . . .	221
FÜNFZEHNTE KAPITEL <i>Das Ende</i> . . . . .	236
SECHZEHNTE KAPITEL <i>Verschollen</i> . . . . .	254
SIEBZEHNTE KAPITEL <i>Berlin - ganz anders</i> . . . . .	270

*Sechster Teil*  
NEUES LEBEN

ACHTZEHNTE KAPITEL <i>Wieder Provinz?</i> . . . . .	289
NEUNZEHNTE KAPITEL <i>Theaterrevolution</i> . . . . .	308

*Siebenter Teil*  
DER SCHWIERIGE

ZWANZIGSTES KAPITEL <i>Der Einsame</i> . . . . .	327
EINUNDZWANZIGSTES KAPITEL <i>Und wieder Adieu</i> . . . . .	342

*Achter Teil*  
HAMBURG

ZWEIUNDZWANZIGSTES KAPITEL <i>Letzter Beginn</i> . . . . .	367
DREIUNDZWANZIGSTES KAPITEL <i>Faust</i> . . . . .	382
VIERUNDZWANZIGSTES KAPITEL <i>Abdankung</i> . . . . .	402
FÜNFUNDZWANZIGSTES KAPITEL <i>Der Abgang</i> . . . . .	419
Namenregister. . . . .	435
Verzeichnis der Rollen und Inszenierungen. . . . .	443