

Georg Simmel  
Aufsätze  
und Abhandlungen  
1901-1908

Band I

Herausgegeben von  
Rüdiger Kramme,  
Angela Rammstedt und  
Otthein Rammstedt

Suhrkamp

# Inhaltsübersicht

Beiträge zur Erkenntnistheorie der Religion . . . . .	9
Stefan George. Eine kunstphilosophische Studie . . . . .	21
Die ästhetische Bedeutung des Gesichts. . . . .	36
Aesthetik der Schwere. . . . .	43
Die beiden Formen des Individualismus. . . . .	49
Zum Verständnis Nietzsches. . . . .	57
Weibliche Kultur. . . . .	64
Vom Pantheismus. . . . .	84
Rodins Plastik und die Geistesrichtung der Gegenwart	92
Der Bildrahmen. Ein ästhetischer Versuch. . . . .	101
Vom Heil der Seele. . . . .	109
Die Großstädte und das Geistesleben. . . . .	116
Soziologie des Raumes. . . . .	132
Über ästhetische Quantitäten . . . . .	184
Die ästhetische Quantität . . . . .	190
Über räumliche Projektionen socialer Formen . . . . .	201
Soziologie der Konkurrenz. . . . .	221
Die Lehre Kants von Pflicht und Glück. . . . .	247
Kant und die moderne Aesthetik. . . . .	255
Kant und der Individualismus. . . . .	273
Ueber Geschichte der Philosophie. Aus einer einleitenden Vorlesung . . . . .	283
Bruchstücke aus einer Psychologie der Frauen . . . . .	289

Die Gegensätze des Lebens und die Religion . . . . .	295
Das Abendmahl Leonardo da Vincis. . . . .	304
Ein Problem der Religionsphilosophie. . . . .	310
Aesthetik des Porträts. . . . .	321
Das Ende des Streits. . . . .	333
Der Henkel. Ein ästhetischer Versuch. . . . .	345
Editorischer Bericht . . . . .	351
Druckvorlagen. . . . .	366
Varianten. . . . .	370
Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen. . . . .	379
Namenregister. . . . .	380

Georg Simmel  
Aufsätze  
und Abhandlungen  
1901-1908

Band II

Herausgegeben von  
Alessandro Cavalli  
und Volkhard Krech

Suhrkamp

# Inhaltsübersicht

Aufsätze und Abhandlungen 1901-1908, Band II . . . . .	7
Über die dritte Dimension in der Kunst . . . . .	9
Nietzsche und Kant . . . . .	15
Zur Soziologie der Armut . . . . .	24
Schopenhauer und Nietzsche. . . . .	58
Florenz . . . . .	69
Philosophie der Geschlechter. Fragmente. . . . .	74
Psychologie der Diskretion [Vortrag]. . . . .	82
Schopenhauers Aesthetik und die moderne Kunstauffassung. . . . .	87
Psychologie der Diskretion . . . . .	108
Kant und Goethe. . . . .	116
Die Ruine. Ein ästhetischer Versuch. . . . .	124
Die Ueberstimmung. Eine soziologische Studie . . . .	131
Zur Philosophie der Herrschaft. Bruchstück aus einer Soziologie. . . . .	142
Soziologie der Ueber- und Unterordnung. . . . .	180
Venedig. . . . .	258
Das Christentum und die Kunst . . . . .	264
Soziologie der Sinne. . . . .	276
Bemerkung über Goethe. . . . .	293
Das Erbamt . . . . .	298
Dankbarkeit. Ein soziologischer Versuch . . . . .	308

Das Geheimnis. Eine sozialpsychologische Skizze . . .	317
Zur Soziologie des Adels. Fragment aus einer Formenlehre der Gesellschaft. . . . .	324
Der Mensch als Feind. Zwei Fragmente aus einer Soziologie. . . . .	335
Die Frau und die Mode. . . . .	344
Die Gesellschaft zu zweien. . . . .	348
Ueber das Wesen der Sozial-Psychologie. . . . .	355
Vom Wesen der Kultur. . . . .	363
Das Problem des Stiles. . . . .	374
Psychologie des Schmuckes. . . . .	385
Der Brief. Aus einer Soziologie des Geheimnisses . . .	394
Treue. Ein sozialpsychologischer Versuch. . . . .	398
Vom Realismus in der Kunst . . . . .	404
Über Goethes und Kants moralische Welt- anschauung. Aus einem Vorlesungszyklus. . . . .	416
Zur Philosophie des Schauspielers. . . . .	424
Editorischer Bericht . . . . .	433
Druckvorlagen. . . . .	440
Varianten. . . . .	444
Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen. . . . .	459
Namenregister. . . . .	461