

DEUTSCHE MUSIKTHEORIE
DES 15. BIS 17. JAHRHUNDERTS

ERSTER TEIL
VON PAUMANN BIS CALVISIUS

von
THEODOR GÖLLNER
KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER
HEINZ VON LOESCH

2003

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

Vorwort der Herausgeber.	VII
Verzeichnis der Abkürzungen.	IX
THEODOR GÖLLNER	
Die Tactuslehre in den deutschen Orgelquellen des 15. Jahrhunderts .	1
Edierte Orgeltraktate, Fundamenta organisandi und Lehrbeispiele	67
KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER	
Deutsche Musiktheorie im 16. Jahrhundert: Geistes- und institutions- geschichtliche Grundlagen.	69
HEINZ VON LOESCH	
Musica - Musica practica - Musica poetica	99
Quellen.	265
Literatur.	273
Zu den Abbildungen.	283
Personenregister.	285
Sachregister.	291

DEUTSCHE MUSIKTHEORIE
DES 15. BIS 17. JAHRHUNDERTS

ZWEITER TEIL
VON CALVISIUS BIS MATTHESON

von
WERNER BRAUN

1994

WISSENSCHAFTLICHE BUCH GESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

Vorwort der Herausgeber	XI
Vorwort	XIII
Verzeichnis der Abkürzungen	XV
Einleitung1
I. Philologische Grundlagen	5
1. Publikationsformen	5
2. Formen des Unterrichts11
3. Formen der Darstellung15
4. Handschriften	20
II. Überlieferungsprobleme	25
1. ‚Originalität‘	25
2. ‚Echtheit‘	27
3. ‚Vollständigkeit‘	33
4. Auflagenunterschiede	36
III. Allgemeine Grundlagen	39
1. „Musica“	39
2. Urteilsinstanzen	42
3. Materia et forma	45
4. Monochord	47
5. Numeri musici61
IV. Skala68
1. Vorratskammer68
2. Alte und neue Skala71
3. Auswahlskalen73
4. Rangstufen der Töne75
V. Akzidentien78
1. Halbtöne78
2. Diesis81

3. „Es“	83
4. Systematisierungen	87
VI. Schlüsselvorzeichen	90
1. Vokal und instrumental	90
2. Transpositionen	92
3. ‚Ethos‘-Probleme	95
4. Quinten- und Terzen-fis	97
VII. Engstufigkeit	102
1. Alte Tongeschlechter	102
2. „Chromatik“	107
3. Enharmonische Claviere	109
4. Um 1700	113
VIII. Tonordnungen	123
1. Ein- und Mehrstimmigkeit	123
2. Fundamentalwissenschaft	126
3. Meinungsstreit	129
4. Bestimmungsmerkmale	134
IX. Anwendungsgebiete	139
1. ‚Chor‘-Musik	139
2. ‚Monodien‘	142
3. Instrumentale Ensemblesmusik	147
X. Organistische Tonarten	149
1. Vor- und Zwischenspiele	149
2. Italienische Anregungen	152
3. Erweiterungen	155
4. Vierundzwanzig „Töne“	158
5. Zusammenhang der Tonarten	160
XI. Intervall-Lehre allgemein	164
1. Erscheinungsformen	164
2. Auffassungen	168
3. Anzahl der Intervalle	170
4. Ordnung der Intervalle	174
XII. Intervall-Lehre speziell	178
1. Unisonus	178
2. Quart	180

3. Übermäßig und vermindert	.183
4. Grenzüberschreitungen.	.186
XIII. Zweistimmiger Satz.	.190
1. Grundphänomen	.190
2. Zwei Katalogarten	.193
3. Katalog-Mischformen	.197
4. Spezialprobleme.	.199
XIV. Akkordlehre.	.203
1. Termini	.203
2. Lippius	.207
3. Grundfragen	.210
4. Tabellen.	.218
XV. Stimmenzahl.	.222
1. Drei oder vier Stimmen.	.222
2. Fünf bis sieben Stimmen.	.225
3. Akkordtabellen	.227
4. Doppelchörigkeit	.229
XVI. Klausel-Lehre.	.234
1. Aspekte.	.234
2. Perfekt - imperfekt	.238
3. Satzkunst	.243
4. Penultima-Probleme.	.248
5. Interpunktionen.	.252
XVII. Doppelter Kontrapunkt	.256
1. Quellen	.256
2. Lehrgebiete.	.259
3. Mehrfacher Kontrapunkt	.262
4. Anwendungsbereiche.	.265
XVIII. Kanon	.269
1. Erscheinungen	.269
2. Quellenbereiche.	.271
3. Kircher.	.272
4. Norddeutsche Vorstöße.	.277
XIX. Fuge	.282
1. Methodenprobleme.	.282

2. Vom Soggetto zum Thema	284
3. Dux und Comes.	287
4. Fuge als Form.	289
XX. Beharrende Musiktheorie.	294
1. Regeln	294
2. Autoritäten.	295
3. Nachahmung.	298
4. Grenzen der Lehre.	300
XXI. Veränderte Musiktheorie.	302
1. Bis 1650.	302
2. Ab 1650.	305
3. „Critica musica“.	307
4. Theoretikerstreit	309
XXII. Musik und Singtext	316
1. Traditionen.	316
2. Textunterlegung	319
3. Jüngere Textprobleme.	323
4. Harmonia nuda	325
XXIII. Rhetorisches.	328
1. Res.	328
2. Verba	330
3. Figuren	332
4. Dispositio textus.	338
XXIV. Rhythmica theoretica	343
1. Teilgebiete.	343
2. Lippius.	344
3. Tactus und Takt.	348
4. Taktarten	351
XXV. Rhythmica practica	355
1. Auftaktprobleme.	355
2. „Brechungen“.	358
3. Numeri sectionales.	363
4. Tempofragen.	367
XXVI. Stil- und Gattungslehre.	371
1. Sammelbegriffe.	371

2. „Themata des Componisten“	374
3. Zur Stil-Lehre	376
4. Beziehungen zur Rhetorik	380
XXVII. Ältere-Musiktheoretiker (bis 1670).	382
1. Calvisius.	382
2. Baryphonus.	384
3. Crüger.	388
4. Gibelius.	391
XXVIII. Jüngere Musiktheoretiker (1670-1740).	394
1. Printz	394
2. Beer.	395
3. Neidhardt	398
4. Mattheson.	400
Quellen.	403
Literatur.	415
Zu den Abbildungen	429
Personenregister.	431
Sachregister.	442